

**Конспект родительского собрания в средней группе на тему:
«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста»**

Разработала: воспитатель
Гребёнкина И.Н.

Цель: популяризация семейного досуга родителей и детей, посредством совместного творчества.

Задачи:

- Привлечь внимание родителей к ценности изобразительного творчества детей;
- Дать возможность всем родителям узнать о новых техниках и способах рисования, а также о творческих играх с детьми;
- Развивать интерес к познанию своего ребенка, содействовать активному взаимодействию с ним;
- Совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям с детьми по рисованию;
- Эмоционально сблизить всех участников образовательного процесса, организация их общения в неформальной обстановке.

Форма проведения: мастер-класс.

Участники: родители, воспитатели.

Предварительная работа:

1. Изучить научно-методическую литературу по теме.
2. Провести анкетирование родителей, обработать анкеты.
3. Организовать выставку детских работ «Мир глазами детей» в нетрадиционной технике рисования восковыми мелками + гуашью.
4. Создание мультимедийной презентации.

Оборудование и материалы: мультимедийная презентация.

Простой карандаш, краски, кисти, палитра, стаканчики с водой, салфетки, альбомные листы бумаги, пластиковая ложечка, трубочка (*соломинка для напитков*).

Этапы родительского собрания

I. Информационная часть

1. Актуальность проблемы развития изобразительной деятельности дошкольников.
2. Справка по результатам анкетирования.
3. Сообщение: «Влияние изобразительной деятельности на развитие личности ребенка»
4. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования для детей 4 – 5 лет.

II. Практическая часть

Практикум: «Творческая минутка»

III. Рефлексия.

Игра: «Родительские задачи»

Выставка рисунков детей и родителей. Обмен мнениями.

Оценка родителями эффективности собрания.

IV. Организационные вопросы.

Ход собрания

I. Информационная часть

Здравствуйте, уважаемые родители, рады встрече с Вами. Собрались мы по необычному поводу: поговорить о творческих способностях наших детей: что это такое, в чём проявляются, врождённые ли они и можно ли их развить, если можно развить – то какими методами это сделать лучше всего.

Проведённое недавно анкетирование показало, что: условия для творческого развития детей дома имеют 100% семей; стимулируют творческую активность детей 93% родителей; активное участие в творчестве детей принимают 70% родителей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что вы достаточно уделяете времени рисованию, вы поощряете творчество своих детей. Но многие родители чаще дают детям для рисования карандаши и фломастеры, чем гуашь и краски. Это связано с тем, что после рисования красками дети оставляют запачканными столы и одежду. А еще, Вам недостаёт знаний, как развивать творческие способности своих детей, но есть огромное желание добиться этого.

Считается, что каждый ребёнок имеет от природы все способности, чтобы овладеть любым делом, любой профессией. В современном мире творчество ценится очень высоко.

Гармоничному развитию и воспитанию детей в семье в большой мере способствует активное участие родителей в общей с ними деятельности.

Вместе поработать, поиграть — ведь это так необходимо ребенку. Он как бы приобщается к делам взрослых, и это вселяет в него веру в свои силы и способности.

Кроме того, необходимые в жизни знания, трудовые навыки и опыт приходят к каждому в условиях действия, а не пассивного созерцания. Часто можно слышать: мать такая умелица — прекрасно готовит, шьёт, вяжет, а дочь ничего не умеет... Отец — мастер на все руки, а сын вырос — гвоздя не забьёт.

Наверное, был все же такой момент, когда дочь наблюдала, как у матери все ладно получается и сама хотела сделать так же. Но маме все некогда, да и страх одолевает, как бы ребенок не порезался, не укололся. И ребенку ничего не остается, как только наблюдать.

И понятно, что спустя какое-то время, возникший было интерес, пропадает. На смену приходит равнодушие, лень, постепенно формируется потребительское отношение к жизни.

А могло бы быть и иначе. — Давай сделаем вместе,— говорите вы. И сын или дочка внимательно присматривается к тому, что вы делаете, сначала лишь

подражает, а затем делает не хуже, а зачастую даже лучше.

Тяга к творчеству у детей проявляется очень рано. С самого раннего возраста малыши — страстные рисовальщики.

Что может быть забавней детских рисунков, которые являют собой как бы окно в мир, такой, какой он видится ребенку. А какой мальчик не любит мастерить? А девочка — шить кукле платья? Активность для ребенка — жизненная необходимость. И их творчество имеет иную природу, чем творчество взрослых. Главное здесь — сам процесс познания, открытия, а затем и создания тех или иных ценностей.

Задача формирования творческих способностей у детей на первых порах сводится к привитию им навыков, умения в том или ином деле. И уже в дальнейшем дети проявляют инициативу, фантазию, находчивость.

Главное — это создание общей атмосферы творчества и радости.

В жизни детей творческие способности могут выручить в самых разнообразных жизненных ситуациях. Воображение обогащает жизнь детей, делает ее ярче, интересней.

Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребенок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей. Кроме того, ребенком движет стремление удовлетворить свои потребности в творчестве, рождает у него положительные эмоции. Каким же образом можно развить творчество у ребенка-дошкольника? Что такое творчество? В чем оно проявляется?

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в дошкольном возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребенок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей. Ребенком движет удовлетворение своих потребностей в творчестве. Дети и творчество понятие неразделимое. Любой ребенок по природе созидатель. Творчество проявляется у детей в самой неожиданной форме, однако практически всегда связано с изобразительной деятельностью. Лепка, аппликация, рисование, конструирование — виды изобразительной деятельности, основное назначение которых — развитие творческих способностей. Изобразительная творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития детей. В процессе творческой деятельности, дети развивают зрительное восприятие (наблюдение, воображение, память, осязание, моторику, речь, сенсорику. Кроме этого творчество формирует в ребенке эстетическую направленность. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел самостоятельно находя средство для его воплощения. Например: «нарисуем, как желтые и красные листья в воздухе кружатся»- Это творческое задание. Каждый ребенок рисует по-своему, передает свое умение, свое отношение к образу. А чтобы изобразительная деятельность носила творческий характер, необходимо

разнообразить материалы и технику выполнения изображения. Например: осенний лес можно нарисовать гуашью, акварелью, мелками, а можно и с помощью природного материала, кусочков материи или разных видов круп и т. д. И это мы называем нетрадиционной техникой рисования.

На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способах действий с ними. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Учитывая важность существующей проблемы в развитии творчества в раннем возрасте, обратимся к рассмотрению и использованию в педагогической деятельности новых подходов к решению этого вопроса. И поставим перед собой цель работы, которая будет заключаться в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Для достижения этой цели ставим следующие задачи:

1. Учить детей нетрадиционным техникам рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.
2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.
3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.

Вы, уважаемые родители, обратили внимание на выставку работ. Дети применяют нетрадиционную технику рисования (тычки, жесткая кисть, обводим пуговицы, кляксография, ниткография, монотипия, торцевание, цветные ладошки и т. д.). Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать развивающие технологии:

- лично – ориентированные (*проблемные вопросы и ситуации*);

- коммуникативные (*беседа и диалог, расширение и активизация словаря*);
- игровые (*оригинальность сюжета, мотивация*).

Просто с самого начала приобщения ребенка к рисованию надо научить его правильно пользоваться разными изобразительными материалами.

А теперь предлагаю вам вернуться в мир детства и представить, что вы опять дошколята.

Поиграем в игру «Я нарисовала, а вы угадайте!»

Правила игры. Один из родителей на листочке рисует одушевленный или не одушевленный предмет. Никому не показывает. На другом листочке рисует один элемент, деталь и передает листочек следующему родителю. Он подрисовывает еще элемент и передает следующему. Так цепочкой подрисовывают и передают друг другу. Последний завершат рисунок и сравнивают с рисунком на первом листочке.

Продолжим собрание и поиграем еще в игру «Нарисуй пейзаж».

Правила игры. На столах лежат различные материалы для рисования и лист бумаги. Родитель рисует один предмет и передает следующему. И так по порядку. Условия: нельзя повторять рисунок и рисовать использованным материалом. Подведение итога игры.

II. Практическая часть

Практикум: «Творческая минутка»

А сейчас мы поучимся рисовать, используя нетрадиционные техники и различный материал.

Проводится мастер-класс с использованием нетрадиционных техник рисования.

«Монотипия пейзажная»; «Веселые ладошки»; «Кляксография с трубочкой».

Монотипия пейзажная.

- Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.
- Способ получения изображения: складываем лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуем пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (*отпечаток*). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половину листа, предназначенную для отпечатка, протираем влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляем красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

«Веселые ладошки».

- Материалы: простой карандаш, краски, кисти, палитра, стаканчики с водой, салфетки, альбомные листы бумаги.
- Способ получения изображения: прикладываем левую ладонь на лист бумаги (*ладонь можно повернуть, передвинуть*) и обводим каждый пальчик простым карандашом. Убираем ладонь. А теперь пофантазируем, представим, подумаем и дорисуем недостающие детали. А теперь раскрасим свой рисунок.
- Показ образцов (*Веселые ладошки*).

Кляксография с трубочкой.

Материалы: бумага, краски, гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (*соломинка для напитков*).

Способ получения изображения: зачерпываем пластиковой ложкой краску, выливаем её на лист, делая небольшое пятно (*капельку*). Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовывают. А сейчас мы отправимся в страну «*Вообразилию*». Поиграем в игру «*Перевоплощение*». Для этого нам предстоит перевоплотиться в самые разные предметы. Я расскажу вам одну историю, которая произошла этим летом. А вы мне поможете. Герои моего рассказа – мама, папа, а также чайник, дверь, мотор (*все предметы задействованы в рассказе*). Каждому из вас достанется роль, которую нужно озвучить. Вот вы будите мама, а вы – папа, а вы – автосигнализация и т. д.

Город Новопавловск. Улица Неизвестная. Летнее утро. Все еще спят. К дому подъезжает мусорная машина. Срабатывает автосигнализация. Просыпается мама. Ставит чайник. Папа идет в ванную. Скрипит дверь. Малыш плачет. Мама успокаивает малыша. Все в сборе. Пора к бабушке. Все садятся в машину. Захлопываются двери. Включается мотор, Машина едет по шоссе. Мимо на большой скорости проезжает автомобиль. Впереди пост ГАИ. Свисток полицейского. Слава Богу не нам. Свернули с трассы. Впереди деревня. Привычно залаял пес. Загоготали гуси. Закричали утки. Захрюкали поросята.

Примерно в такие игры рекомендуется играть с детьми дома, разыгрывать различные ситуации, где у детей развивается воображение, фантазия, мышление, что поможет развить творческие способности.

III. Рефлексия.

Игра: «Родительские задачи»

Цель: Структурирование раннее предложенного материала

Предлагается каждой группе задача, связанная с развитием изобразительной деятельности детей.

В группе обсуждаются и высказываются предложения по их решению.

Задача № 1. Одна мама говорит другой:

Как хорошо рисует ваш Серёжа. А у моего сына одни каракули. Сколько ни говорю, чтоб рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо. А вы пробовали его учить? Я часто усаживаю Петю за рисование. Наверно у него нет способностей, огорчилась мама Пети.

Права ли мама Пети?

Мама Пети не права. Качество рисунка зависит не столько от врожденных способностей, сколько от их развития в процессе обучения рисованию.

Обучать ребенка способам и приемам изобразительной деятельности должен профессионал, художник-педагог.

Родители рисуют вместе с ребенком, развивают его изобразительные умения, пробуждая интерес к этой деятельности. А учить мастерству должен профессионал.

Задача №2. Если наблюдать за рисующими детьми, перед которыми поставили предмет, то можно установить общую для дошкольников особенность в поведении: едва взглянув на предмет, они продолжают быстро и уверенно рисовать на бумаге. Объясните причину этого явления.

Какое воздействие взрослого на изобразительную деятельность детей?

Если наблюдать за рисующими детьми, перед которыми поставили предмет, то можно установить общую для дошкольников особенность в поведении: едва взглянув на предмет, они продолжают быстро и уверенно рисовать на бумаге. У ребенка, как правило, нет потребности в систематическом наблюдении натуры, и потому его рисование даже при наличии натуры скорее можно оценить как рисование по представлению.

Задача № 3. Мама Пети (3 года) любила рисовать и хотела, чтобы сын точно воспроизводил ее рисунки. Так она нарисовала огородную лейку. Петя увидел в рисунке мамы рыбу с раскрытым ртом. Мама сказала: «Не говори глупостей, это лейка. Нарисуй».

Проанализируйте поведение мамы с точки зрения развития творческих способностей сына.

Рассмотренный в ситуации подход мамы к изобразительным возможностям сына не развивает его творческое воображение, а, наоборот, подавляет, угнетает это ценное качество растущего ребенка. Точное копирование рисунков не формирует творческого подхода. Детские фантазии, кажущиеся взрослым такими далекими от реальной жизни, на самом деле являются зародышем творчества.

Взрослые должны всячески поощрять фантазии ребенка. Например, подарив игрушечное животное, помогите ребенку идентифицировать себя с этим животным и вместе сочините историю про него на основе какого-либо реального опыта или сказки, которую ребенок уже слышал.

Выставка рисунков детей и родителей.

Родителям предлагается посмотреть выставку рисунков детей. Туда же выставляются работы родителей.

Подведение итогов.

Наша встреча подошла к концу. Надеемся, что вы узнали для себя что-то новое. Предлагаем вам написать несколько слов, о том, что дала наша встреча. Задать свои вопросы и выразить пожелания.

Решения собрания.

1. Оформить уголок своему ребенку для изо творчества.
2. Разнообразить материал для творчества.
3. Помочь ребенку при затруднении.

Приложения

Рекомендации родителям о выборе материала для изотворчества детей

Краски и карандаши, восковые мелки, фломастеры, бумага, кисти, картинки с изображениями, трафареты, палитра, произведение декоративно-прикладного искусства – все должно находиться в специально отведенном месте, доступном ребенку.

Акварельные и гуашевые краски (*ребенок чаще всего рисует ими*) разбавляются водой. Поэтому вам понадобится прозрачная банка, а для безопасности лучше иметь стаканчик «непроливайка». По мере загрязнения воду меняйте.

Бумагу, на которой ребенок будет рисовать, лучше закрепить на листе толстого картона (*фанеры, оргалита*). Краски могут находиться в баночках, тюбиках. После работы их плотно закрывают, чтобы не высохали.

Если гуашевые или акварельные краски пересохли, их необходимо увлажнить. Краски должны легко набираться на влажную кисть.

Для рисования гуашевыми красками подойдет бумага средней плотности. Гуашью можно рисовать на обратной стороне обоев.

Для акварельных работ подберите бумагу не тонкую, но зернистую и шероховатую.

Ребенок освоит приемы работы с краской, смешивания цветов. Узнает, как рисовать контурные и силуэтные изображения.

Мы рисуем восковыми мелками, фломастерами, акварельными и гуашевыми красками. А чем краски отличаются? Как лучше их применять?

Ответить на эти вопросы вам помогут сами Краски, которые расскажут о себе и о своих свойствах:

Акварель.

Я – прозрачная краска. Такая прозрачная, что сквозь меня видно бумагу. Наносят меня на бумагу тонким слоем. Если нужен посветлее цвет, то меня разбавляют водой. Если нужно исправить не получившиеся места, то красочный слой смывают водой.

Когда я высыхаю, светлота рисунка изменяется незначительно.

Гуашь.

Я – непрозрачная краска. Если требуется осветление цвета, то добавляются белила.

Бумага сквозь меня не должна просвечивать. Если нужно исправить не получившееся место, то пишут поверху красочного слоя. Когда я высыхаю, то рисунок светлеет значительно.

Памятка для родителей

Творим вместе с ребенком

Итак, для того, чтобы ваш ребенок смог почувствовать себя настоящим творцом, участником некоего волшебного таинства по созданию рисунка, поделки, стал незаменимым членом вашей дружной семьи, давайте придерживаться нескольких несложных правил:

Правило 1. Заранее продумайте: что и как, к какой дате необходимо сделать. Проконсультируйтесь у воспитателей, учителя, посоветуйтесь с друзьями и родственниками. Неоценимую помощь окажут Интернет-сайты, журналы и книги по изготовлению разнообразных поделок (благо их сейчас целое множество). Не забудьте обсудить все идеи со своим ребенком, взвесить все за и против и придти к единогласному решению.

Правило 2. Проведите ревизию бабушкиного сундука, шкатулки со швейными принадлежностями, ящика с игрушками – там наверняка найдется почти все необходимое. В любом случае есть магазины со всякой всячиной, где можно найти просто невероятные вещи!

Правило 3. Определите время, когда вы будете заниматься своим проектом вместе с ребенком. Главное, чтобы ни вы, ни ребенок не были уставшими и разбитыми, или, наоборот, не торопились куда-нибудь. Лучше всего подойдут, конечно, выходные.

Правило 4. Пусть ваш ребенок все делает самостоятельно (он уже много знает и умеет) или принимает посильное участие в творческом процессе (если вы, например, вышиваете картину).

Правило 6. Устраните недоделки и придайте вашему творению эстетичный вид. Представьте, что ваша работа будет находиться на выставке или будет подарена. Как представить ее в наиболее выигрышном виде? Покажите стороннему наблюдателю (бабушке или дедушке) – без сомнения, они будут в восторге, но смогут заметить небольшие дефекты, которые не поздно исправить. Проверьте вашу поделку на устойчивость и на крепость (ведь в садике или школе к ней потянутся любопытные детские ручки).

Ну, вот и все! Время потрачено не зря. Остается только упаковать изделие и нести в детский сад или школу на всеобщее обозрение, а может быть подарить кому то замечательное творение, сделанное собственными руками! Удачи и творческих успехов!

Анкета для родителей

«Роль изобразительной деятельности в развитии ребенка»

1. Задумывались ли Вы о том, как влияет изобразительность на развитие личности ребенка?
2. Считаете ли Вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью?
3. Посещаете ли Вы с ребенком выставочный зал?
4. Привлекаете ли Вы внимание ребенка к родной природе?
5. Знакомите ли Вы ребенка с иллюстрациями книжной графики?
6. Есть ли у Вас в доме уголок, где ребенок сможет заняться любимым делом?
7. Какие изобразительные материалы имеются в распоряжении вашего ребенка?
8. Имеется ли в доме специальное место для хранения этих материалов?
9. Разнообразно ли содержание рисунков вашего ребенка?
10. Как Вы относитесь к результатам детского изобразительного творчества?
 - украшаете дом;
 - дарите кому-то;
 - бережно храните работы;
 - другие варианты.
11. С какими нетрадиционными техниками рисования Вы знакомы?
12. Нужен ли Вам совет по поводу контроля за работой ребенка и оказания ему разумной помощи?

Благодарим за сотрудничество!

Литература:

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

1. Е. Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников»
2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
4. Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка»
6. А. М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».
7. И. А. Лыкова. Программа " Цветные ладошки".