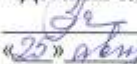


государственное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Радуга»

Согласовано:
ст. воспитатель ГКДОУ
«Детский сад №1 «Радуга»
 И. В. Василенко
«25» августа 2022 г.



**Рабочая программа руководителя кружка
по театрализованной деятельности «Радуга»
для детей старшего дошкольного возраста
ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик программы:
руководитель кружка «Радуга»,
инструктор по физической культуре
ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга»
Шестакова Т. В.

Ставропольский край
город Невопавловск
- 2022 -

Аннотация

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Новизна и актуальность программы. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Педагогическая целесообразность. Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Практическая значимость. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность

способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается с трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.	3-5
1.	Пояснительная записка.	3
2.	Связь с другими образовательными областями.	3
3.	Планируемые результаты освоения программы.	4
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.	5-9
2.1.	Содержание работы театрального кружка «Радуга»	5
2.1.1.	<i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет).</i>	6
2.1.2	Задачи образовательной деятельности для детей 6-7 лет.	7
2.1.3	Содержание образовательной деятельности для детей 6-7 лет.	7
2.1.4	Результаты образовательной деятельности для детей 6- 7 лет.	8
2.2.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.	9
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	10-12
3.1.	Организация театрального кружка «Радуга»	10
3.2.	Материально – технические (пространственные) условия организации театрального кружка «Радуга»	11
3.3.	Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания.	12
IV	ПРИЛОЖЕНИЯ	12-29
	Приложение 1. Диагностические карты. Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.	12
	Приложение 2. Творческие задания для проведения диагностики.	14
	Приложение 3. Картотека театрализованных игр и этюдов.	17
	Приложение 4. Картотека упражнений психогимнастики.	19
	Приложение 5. Конспекты занятий по театрализованной деятельности.	21
	Приложение 6. Консультация для родителей «Как научить ребенка проявлять эмоции на сцене».	25
	Приложение 7. Игры и упражнения для эмоционального развития детей	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

Программа театрального кружка «Радуга» составлена в соответствии с программой «Детство», на основе занимательных материалов по организации театрализованной деятельности Р.А. Жуковой и программой «Театр-творчество-дети» Н.Ф. Сорокиной.

Цель:

Научить ребенка вести себя на сцене и в жизни свободно и уверенно: эстетично двигаться, четко и ясно говорить, легко устанавливать контакт с окружающими людьми.

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

2. Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.;
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- Развивать желание выступать перед родителями;
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности;
- Воспитание коммуникативных способностей детей

2. Связь с другими образовательными областями.

Содержание программы взаимосвязано с решение задач других образовательных областей:

1. *«Социально-коммуникативное развитие»*: воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. *«Познавательное развитие»*: углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. *«Речевое развитие»*: развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. *«Художественно-эстетическое развитие»*: развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. *«Физическое развитие»* формирование предпосылок к здоровому образу жизни, правильное формирование опорно-двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики, становление саморегуляции в двигательной сфере.

3. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты:

- Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
- Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
- Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
- Развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца);
- Произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
- Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Ребенок должен знать:

- Назначение театра;
- Деятельность работников театра;
- Виды театров;

- Виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- Передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- Воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- Контролировать внимание;
- Понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- Выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- Изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

- О сценическом движении;
- Об оформлении спектакля (декорации, костюмы).
- О выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;

Ребенок должен владеть навыками:

- Культурного поведения в театре;
- Определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- Подбора собственных выразительных жестов;
- Психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- Произнесения небольших монологов;
- Произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

2.1. Содержание работы театрального кружка «Радуга».

Программа содержит учебный план и тематическое планирование на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчёта 34 часа в год, согласно учебному плану.

Планирование занятий театрального кружка «Радуга» на 2022-2023 год.

№ п/п	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	подготовительная группа
1	Бабушка – Загадушка.	1

2	Расскажи и покажи.	1
3	Забавные потешки.	1
4	Печалиться не надо.	1
5	В пути.	1
6	У разбойников.	1
7	В замке Снежной королевы.	1
8	Тростевая кукла.	1
9	Где добро, там и тепло.	1
10	Три чуда.	1
11	Сорока и медведь.	1
12	Красная Шапочка на новый лад.	1
13	Жу-жу-жу, я летаю и жужжу	1
14	Гусенок пропал.	1
15	Играем в кукольный театр.	1
16	Мы веселые ребята.	1
17	Заячья любовь.	1
18	Сказка за сказкой.	1
19	Солнце опускается, сказка начинается.	1
20	Мы любим сказку.	11
21	Спектакль	4
	ИТОГО:	34

2.1.1. Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети 6-7 лет способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Понимание необходимости изменять интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, самостоятельно передвигать игрушку по игровому полю, имитировать движения персонажей, использовать звукоподражание, комментировать события, происходящие в сюжете режиссерской игры, оценивать поступки героев. Активное стремление к согласованию развития сюжета со

сверстниками, координации движения персонажей по игровому полю, ведению диалогов от имени игровых персонажей.

В театрализациях с помощью педагога и самостоятельно дети определяют место для «сцены» (ограждать, ставить ширмочки), создают игровую обстановку (готовят простейшие декорации: домики, силуэты деревьев; цветными шнурами или ленточками изображают реку, дорожку), согласовывают свои действия с другими «артистами». Действуют и говорят от имени разных персонажей, отражают в игре содержание любимых литературных произведений, комбинируют сюжеты. В играх-имитациях детей побуждают выразительно и детально передавать разнообразные игровые образы, имитировать характерные движения, передавать в мимике и жестах различные эмоциональные состояния (медвежонок увидел бабочку и убежал за ней; мама-медведица ищет медвежонка, горюет, прислушивается к звукам леса, находит медвежонка, ласкает его, радуется; медвежонок счастлив). Воспитатель поддерживает стремление детей исполнять стихи, петь песенки в соответствии с игровым образом (медведица говорит густым, низким голосом, маленький зайчонок поет песенку тоненьким голоском).

2.1.2. Задачи образовательной деятельности для детей 6-7 лет.

- Создавать условия для проявления активности, самостоятельности и творчества детей в разных видах сюжетных игр; обогащать игровой опыт каждого ребенка на основе участия в интегративной деятельности (познавательной, речевой продуктивной), включающей игру.
- Способствовать самостоятельному построению игр (режиссерских, театральных, игр – драматизаций и т.д.) на основе совместного со сверстниками сюжетосложения через построение новых творческих сюжетов.
- Развивать умение в режиссерских играх вести действие и повествование от имени персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера.
- Обогащать способы игрового сотрудничества со сверстниками, развивать дружеские взаимоотношения детей.

2.1.3. Содержание образовательной деятельности для детей 6-7 лет.

Календарно-тематический план театрального кружка «Радуга» Подготовительная к школе группа.

№ занятия	Период проведения	Тема	Цель	Кол-во часов
1	сентябрь	Бабушка-загадушка	Расширять представления дошкольников о различных видах кукольных театров.	1
2	сентябрь	Рассказы и показы	Развивать способности детей средствами театрального искусства	1
3	сентябрь	Забавные потешки	Развивать творческую самостоятельность.	1
4	сентябрь октябрь	Мы любим сказку.	Работа над эпизодами постановки.	4
5	октябрь	Спектакль	Поощрять желания принимать активное участие в спектакле.	1
6	ноябрь	Печалиться не надо	Различать основные человеческие эмоции.	1

7	ноябрь	В пути	Передавать настроение персонажей постановки.	1
8	ноябрь	У разбойников.	Импровизировать героев постановки.	1
9	ноябрь	В замке снежной королевы.	Работа над эпизодами постановки. Знакомство с «куклами-перевертышами».	1
10	декабрь	Мы любим сказку.	Работа над эпизодами постановки.	3
11	декабрь	Спектакль	Поощрять желания принимать активное участие в спектакле.	1
12	январь	Тростевая кукла.	Знакомство с тростевой Куклой, приемы кукловождения.	1
13	январь	Где добро там и зло.	Передавать эмоциональное состояние героев.	1
14	январь	Три чуда.	Развивать творческую самостоятельность.	1
15	февраль	Сорока и медведь.	Разыгрывание маленьких этюдов.	1
16	февраль	Мы любим сказку.	Работа над эпизодами постановки.	3
17	март	Спектакль	Поощрять желания принимать активное участие в спектакле.	1
18	март	Красная Шапочка на новый лад.	Развивать творческую самостоятельность.	1
19	март	Жу-жу-жу, я летаю и жужжу.	Формировать умение оценивать черты характера литературного персонажа.	1
20	март	Гусенок пропал.	Активно участвовать в театральной игре.	1
22	апрель	Играем в кукольный театр.	Учить анализировать поступки героев.	1
23	апрель	Мы веселые ребята.	Продолжить знакомить с театрализованной постановкой.	1
25	апрель	Заячья любовь.	Знакомство с куклами системы «люди-куклы».	1
26	апрель	Сказка за сказкой.	Проявлять творчество в управлении куклами.	1
27	май	Солнце опускается, сказка начинается.	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства.	1
28	май	Мы любим сказку.	Работа над эпизодами постановки.	1
29	май	Спектакль.	Поощрять желания принимать активное участие в спектакле.	1
Всего:				34

2.1.4. Результаты образовательной деятельности для детей 6-7 лет.

После обучения дети умеют определять тему игры и порядок развития сюжета. Отражать в играх впечатления как от реальной жизни (путешествие, школа, магазин и

т.д.), так и фантазийные образы, навеянные сказками, мультфильмами, игрой воображения. Освоили игровое сюжетосложение.

Умеют с небольшой помощью или самостоятельно договориться об общем игровом замысле, используя разнообразные способы распределения ролей: считалки, карточки с рисунками, выбор по желанию и интересам. Умеют создавать игровую обстановку с учетом темпа игры и воображаемой ситуации.

Передавать в роли систему игровых действий и отношений, настроение, характер персонажа.

Называть свою роль, определять словесно изображаемые события, места расположения играющих. («Здесь море», «Здесь волшебный замок и т.д.). Использовать в играх ряженье, придумывать детали костюмов. Стремятся к выразительной передаче игровой образа (движения, интонация, мимика, жесты).

В театральных играх умеют с помощью воспитателя и самостоятельно определять место для «сцены» (ограждать, ставить ширмочки), создавать игровую обстановку (готовить простейшие декорации: домики, силуэты деревьев, изображать реку, дорожку цветными шнурами или ленточками), согласовывать свои действия с другими «артистами»

В режиссёрских играх действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения игрушек с речью. Ставить кукольные спектакли. Говорить, исполнять стихи, петь песенки в соответствии с игровым образом.

В игровых имитациях выразительно передавать игровые образы, имитировать характерные движения, передавать в мимике, жестах различные эмоциональные состояния.

К концу дошкольного возраста умеют творчески разворачивать сюжет игры в воображаемом, словесном плане (речевое игровое фантазирование). Придумывать сюжетные линии, дополнять замысел, передавать свои впечатления.

Умеют разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, вносить в них изменения и придумывать новые сюжетные линии, вводить новых персонажей, новые действия.

Разыгрывать театральные спектакли с куклами игрушками-самоделками, пальчиковый театр, театр марионеток.

2.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемой Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «Детство» (Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, 2014 , в соответствии с ФГОС ДО). Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри ДОУ для показа другим группам, родителям.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОУ.

Механизм оценивания образовательных результатов (приложение 1)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Организация занятий театрального кружка «Радуга» на 2022-2023 год.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Организация учебного процесса регламентируется учебным планом, годовым календарным планом, расписанием занятий.

Расписание образовательной деятельности в ДОУ является нормативным локальным документом, регламентирующим организацию процесса с учетом специфики организации педагогического процесса, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Объем образовательной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Формы работы:

- Занятия.
- Игры-занятия.
- Игры-загадки.
- Занятия-путешествия.
- Игры-драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы в зависимости от контингента детей, уровня освоения рабочей программы и решения конкретных образовательных задач.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий составляет:

- в подготовительной группе – 25 мин;

Структура занятия:

1. Вводная часть - создание эмоционального настроения, введение в тему занятия.
2. Основная часть - чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры-импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям.

3. Заключительная часть - оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия.

**Организация непосредственной образовательной деятельности
театрального кружка «Радуга» на 2022-2023 год**

День недели	Группа	Время проведения
Вторник	«Солнышко» (под.гр.)	16 ³⁵ - 17 ⁰⁰

**3.2. Материально – технические (пространственные) условия организации
театрального кружка «Радуга».**

Извлечение из ФГОС ДО

«Развивающая предметно – пространственная среда должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной».

Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Для реализации задач театрализованной деятельности в ДОУ созданы все условия, которые отвечают требованиям ФГОС ДО и СанПиН 2.4.1.3049-13, а именно, имеется:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр;
- CD и аудио материал;
- Видеопроектор.

Наглядно – дидактический материал:

- Карточка дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики, упражнений для релаксации, самомассажа, коррекционных упражнений для укрепления сводов стопы, коррекции нарушений осанки.
- Карточка загадок, закличек, речитативов, считалок, этюдов, упражнений логоритмики.
- Театральная ширма
- Разные виды кукольных театров: (пальчиковый, настольный, би-ба-бо, конусный-бумажный, варежковый, игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- Презентации
- Костюмерная
- Декорации

- Атрибуты к играм и инсценировкам
- Музыкальные инструменты

3.3. Методическое обеспечение театрального кружка «Радуга».

1. Жукова Р.А. «Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Волгоград: ИТД «Корифей» 2010 г.
2. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». - М.: «АРКТИ», 2001
4. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» (Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, 2014 , в соответствии с ФГОС ДО);

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностическая карта результатов освоения программы театрального кружка «Радуга».

_____ группа _____ уч. год

Н. г.: высокий - % (ч.); средний - % (ч.); низкий - % (ч.)

К. г.: высокий - % (ч.); средний - % (ч.); низкий - % (ч.)

№	Ф. И. ребенка	Этюдный тренаж	Игры-драматизации	Этюды с куклами	Кукольные спектакли	Общая оценка
1						
Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)						

Преподаватель _____

Ст. воспитатель _____

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

1. Этюдный тренаж.

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки)
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»)

3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера)

4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением)

Высокий уровень – 3 балла: ребенок владеет речевыми умениями, речь чистая, грамматически правильная, выразительная, безошибочно самостоятельно выполняет все задания, четко выполняет движения руками в соответствии с текстом стихотворения, Ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; владеет интонационными средствами языка. Умеет сопровождать рассказ, декламование, нужной мимикой и движениями тела.

Средний уровень – 2 балла: регулирует силу голоса, но выразительность речи недостаточна, допускает 1-2 ошибки, выполняет движения руками в соответствии с текстом стихотворения с помощью взрослого, В изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; выделяет голосом нужное слово во фразе по аналогии, понимает смысл читаемого текста. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи сформирована недостаточно. Задания выполняет с частичной помощью взрослого.

Низкий уровень – 1 балл: допускает ошибки в звукопроизношении, часто ошибается, нуждается в подсказке, испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; не умеет выделять голосом нужное слово во фразе. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная. Ребенок не может выполнить задания, помощь взрослого не принимает.

2. Игры-драматизация.

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.

2. Умение общаться с партнером.

3. Способность к импровизации в создании образа.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

3. Кукольные спектакли.

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.

2 Умение взаимодействовать с партнером, используя кукол разных систем.

3. Способность к созданию образа с помощью куклы определенной системы.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения

4. Игры-спектакли с элементами кукольного театра.

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнером.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол разных систем)

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя

Приложение 2. Творческие задания для проведения диагностики.

Творческое задание № 1

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Цель: подобрать персонажи, декорации, музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка».

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Творческое задание № 4

Цель – Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы:

Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении?

Какая машина проехала, легковая или грузовая?

Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т.д.?

Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

Творческое задание № 5

Цель – Развитие выразительности речи и дикции.

Задание:

а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

Творческое задание № 6

Цель – Развитие выразительности и пластики движений.

Задание:

а) Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

Творческое задание № 7

Цель – Адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики (кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

Творческое задание № 8

Цель – Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

Приложение 3. **Картотека театрализованных игр и этюдов** **Этюды «Зайцы»**

1. «Зайцы веселятся» Под веселую музыку зайцы весело прыгают, согнув руки- лапки. Прыжки сочетаются с выразительной мимикой и движением – зайцы улыбаются, качают головой.

2. «Зайцы увидели охотников» Зайцы прыгают под веселую музыку. Внезапно звучит тревожный сигнал. Зайцы вмиг прижимают руки- ушки к голове и приседают, наклоняют голову. Сидят и со страхом озираются по сторонам. Глаза округлены, брови подняты. Воспитатель заканчивает занятие ободрением зайцев: не надо зря хвастать, а надо уметь вовремя почувствовать опасность.

Этюды «Котята»

1. «Котята просыпаются» Звучит спокойная музыка. Дети сидят на коврике, закрыв глаза, сложив лапки (котята спят). Потом медленно потягиваются, протирают глаза и снова потягиваются.

2. «Котята резвятся» Звучит подвижная музыка. Котята скачут по кругу; останавливаются, распускают «царапки», царапают в воздухе лапами.

3. «Котята охотятся за мышкой» Звучит тревожная музыка. Котята осторожно и медленно, на цыпочках, крадутся; потом тихонько бегут; останавливаются; «чуют» добычу; крадутся дальше с перебежками. Воспитатель надевает на детей шапочки кошек и предлагает им начать хоровод- игру «Как кошки расплясались»

Этюд- игра «Цветы на полянке»

1. «Цветы растут» Звучит музыка с восходящим движением мелодии (например, «Утро» Э. Грига). Дети садятся на корточки и понемногу встают, постепенно поднимая руки вверх.

2. «Цветы качаются на ветерке» Звучит легкая плавная мелодия. Дети качают поднятыми руками из стороны в сторону. Затем медленно кружатся.

3. «Цветы рассыпались по полянке» Звучит легкая подвижная музыка. Дети легко бегут врассыпную, останавливаются, покачивают головой и кружатся. Воспитатель подводит детей к лесной опушке, на которой растут цветы (Стоят цветы в широкой вазе.) Воспитатель дает детям в руки цветы и приглашает танцевать. Проводятся музыкально- ритмические движения с пением

Этюд «Получился снеговик»

Воспитатель предлагает сделать снеговика. Проводится этюд с воображаемыми предметами. Под музыку лирического вальса дети «катают» комки снега. Все движения однотипны: начинают с маленького комочка, потом он постепенно растет. В движениях должно отразиться то, что все комки будут разные: сначала скатывают большой ком, потом поменьше и, наконец, маленький. Дети «складывают» комки друг на друга, получается снеговик. Воспитатель в конце этюда ставит в центр круга снеговика (из поролона), и дети водят вокруг него хоровод.

Этюды на выразительность пластики и эмоций «Лисенок»

1. *«Лисенок вышел из норы»* Лисенок выходит, осторожно перебирая лапками, оглядывается, нюхает воздух, жмурится от света. Он прогибает спинку, точит коготки.
2. *«Лисенок встречает ворону»* Лисенок удивленно смотрит на незнакомую птицу. Обходит воображаемое дерево и смотрит вверх. Он пытается лапками достать ворону. Ворона каркает и машет крыльями, долбит клювом ствол. Она перелетает с ветки на ветку. Ворона и лисенок смотрят друг на друга. Ворона улетает, лисенок убегает в лес.
3. *«Лисенок встречает зайку»* Зайка прячется за кустом. Лисенок нюхает воздух. Ищет зайку. Зайка дрожит. Выходит из-за куста. Лисенок обнюхивает зайку и смотрит на него удивленно. Зайка перебирает лапками от волнения, прыгает на месте и убегает прыжками. Лисенок тоже убегает в лес.
4. *«Лисенок боится вихря»* Лисенок тревожно смотрит на небо. Начинает испуганно бегать из стороны в сторону. Бежит под воображаемый куст, роет ямку и прячется в нее. Сидит под кустом и дрожит. Прячет голову под лапки. *«Лисенок видит первый снег»* Лисенок вылезает из ямки и удивленно оглядывается. Нюхает воздух. Трогает снег лапой, лижет лапу языком. Отряхивает с лапы снег. Бегаёт радостно по снегу, разгребает его лапами. Снова бегаёт, прыгает, скачет.
5. *«Лисенок находит маму»* Лисенок прислушивается: он слышит мамин голос. Лисенок тревожно смотрит вдаль, откуда звучит этот звук. Лисенок бежит на поиски мамы. Лиса осторожно выходит на полянку. Лиса и лисенок видят друг друга и бегут навстречу. Лиса обходит лисенка, обнюхивает, облизывает мордочку. Лисенок прыгает, радуется. Мама сидит на полянке, а лисенок радостно скачет вокруг нее. В конце занятия воспитатель даёт детям задание в свободное время нарисовать героев сказки и понравившиеся эпизоды.

Этюд «Заяшкина избушка»

1. *«Лиса осталась без крова»* Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимы (без слов) жалобное выражение лица, позы, жестов.
7. *«Лиса прогоняет зайца»* Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой.
2. *«Заяц с собакой идут к лисе»* У детей – решительное выражение лица. Слова лисы пугают зайца и собаку, которых играют дети.
3. *«Заяц с медведем идут к лисе»* Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.
4. *«Петушок и заяц выгоняют лису»* Дети подражают героям, показывая решительного петушка, неуверенного зайца, хитрую лису.

Этюды «Распеваемся вместе с птицами»

1. *«Птицы проснулись»* Дети, как птицы, взмахивают крыльями, потягиваются, прогибая спину; подражая голосу птиц, щебечут: «Чив, чив, чив, тьох, тьох, тьох». Пробуют разную высоту звука сначала по примеру воспитателя, потом сами («веселая разноголосица»).
2. *«Птицы зовут своих птенцов»* Дети с помощью воспитателя делятся на две группы: птицы и птенчики. Птицы величаво машут крыльями и поют призывно, в среднем регистре: «Чиви, чиви, чив!» Птенчики откликаются высоким голосом: «Чиви, чиви, чив!» Птицы перелетают с ветки на ветку, за ними по их призыву перелетают и птенчики.
3. *«Птицы почуяли опасность»* Птицы взволнованно машут крыльями, кружатся и пронзительно кричат: «Чиви, чиви, чив!» Птенчики испуганно кричат: «Чив, чив, чив!» Птицы берут птенчиков под свое крыло.

Этюды на выразительные движения «Котят»

1.«Котята просыпаются»

Под соответствующую музыку дети вместе с воспитателем, используя коврик, делают подражательные движения: котята спят, сложив лапки; открывают глаза; оглядываются; потягиваются, изгибают спину, вытягивают лапки; приподнимаются на коврике, встают; снова потягиваются.

2.«Котята умываются»

Под музыку дети вместе с воспитателем показывают умывание котят: поочередно каждой лапкой котята умывают мордочку, потом гладят брюшко, моют лапки, язычком будто расчесывают шерстку на плечах (поворот головы), лапкой приводят в порядок хвостик.

3.«Котята точат коготки»

Под ритмичную, подвижную музыку дети вместе с воспитателем делают ряд ритмичных движений: сжимают и разжимают растопыренные пальцы поднятых на уровне груди рук; двигают руками влево- вправо, делая пружинку; «царапают» когтями воображаемый ствол дерева; карабкаются на него, шипят, ритмично мяукают. Этюды на выражение эмоций

4.«Котята веселятся»

Под веселую музыку дети показывают веселых котят. Они прыгают, бегают, пляшут.

5. «Котята удивляются»

Под рассказ воспитателя дети разыгрывают удивление котят: поднимают брови, восклицают, открывают рот, разводят лапками. Воспитатель говорит о том, что котята очень любят играть. Но играть с ними надо очень умело, потому что котята могут быстро устать.

Приложение 4. Картотека упражнений психогимнастики.

«Воздушные шарики»

Цель: Снять напряжение, успокоить детей.

Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу». Упражнение можно повторить 3 раза.

«Корабль и ветер»

Цель: Настроить группу на рабочий лад, особенно если дети устали.

«Представьте себе, что наш парусник плывет по волнам, но вдруг он остановился. Давайте поможем ему и пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, сильно втяните щеки... А теперь шумно выдохните через рот воздух, и пусть вырвавшийся на волю ветер подгоняет кораблик. Давайте попробуем еще раз. Я хочу услышать как шумит ветер!» Упражнение можно повторить 3 раза.

«Дудочка»

Цель: Расслабление мышц лица, особенно вокруг губ.

«Давайте поиграем на дудочке. Неглубоко вдохните воздух, поднесите дудочку к губам. Начинайте медленно выдыхать, и на выдохе попытайтесь вытянуть губы в трубочку. Затем начните сначала. Играйте! Какой замечательный оркестр!»

«Шалтай-болтай»

Цель: Расслабить мышцы рук, спины и груди.

«Давайте поставим еще один маленький спектакль. Он называется "Шалтай-Болтай". Шалтай-Болтай сидел на стене. Шалтай-Болтай свалился во сне. (С. Маршак)
Сначала будем поворачивать туловище вправо-влево, руки при этом свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова "свалился во сне" — резко наклоняем корпус тела вниз».

«Зимняя прогулка»

Цель: Упражнять детей в разнообразных имитационных движениях и передаче смены эмоциональных состояний

Ведущий:

Раз, два, три, четыре, пять
Мы во двор пришли гулять.
(Маршируем по кругу)
Бабу снежную лепили,

("Лепим" комочек двумя ладонями)
Птичек крошками кормили,
(Крошашие движения всеми пальцами)

С горки мы потом катались,
(По парам едут «На саночках»)
А ещё в снегу валялись.
(падают на ковер)
Все в снегу домой пришли.
(Отряхиваем ладошки)
Съели суп и спать легли
(Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)
Предложить детям под музыку, закрыв глаза, воспроизвести в памяти зимнюю прогулку.

«Позови ласково»

Цель: Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу.

Дети стоят по кругу. Воспитатель предлагает ребёнку передать мяч (или игрушку) ребёнку, стоящему рядом, ласково назвав его по имени. Ребёнок берёт мяч и передаёт его следующему ребёнку с тем же заданием. После этого дети делятся своими впечатлениями и ощущениями.

«Мыльные пузыри»

Цель: Развитие воображения, выразительности движений, снятие эмоционального напряжения.

Воспитатель имитирует выдувание мыльных пузырей, а остальные дети изображают полёт этих пузырей. Дети свободно двигаются по всему свободному пространству. После команды «Лопнули», дети ложатся на пол.

Приложение 5. Конспекты занятий по театрализованной деятельности.

Занятие № 1. «Бабушка – Загадушка».

Цель. Расширять представления детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховой кукол-марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол). Учить отгадывать сказочных персонажей. Обогащать словарный запас, побуждать участвовать в кукольных спектаклях. Приобщать к театральным импровизациям с использованием театральных кукол.

Реквизит. Настольные куклы к сказке «Заюшкина избушка». Костюмы разных персонажей из сказок.

Ход занятия.

Воспитатель приглашает детей в театральный уголок (зал) и вместе с ребятами рассматривает его, обращая внимание на сцену, ширму для кукольного театра, игрушки поделки, костюмы.

Педагог:

Дети, чем вы занимались в прошлом году? (ответы детей) За год вы подружились еще сильнее, стали большими и уже хорошо владеете разными куклами. (*Вместе рассматривают кукол театральной студии.*)

Дети узнают хорошо знакомых кукол, с которыми участвовали в кукольных спектаклях в прошлом году.

Посмотрите на этих кукол (*показывает*) и скажите, из каких они сказок? К какой системе относятся? (*Настольные, верховые.*) Ребята кто такой артист? (*Ответы детей.*) Верно, артисты изменяют себя, чтобы быть похожими на героев, которых они изображают. Как можно артисту изменить себя? (*Нарядиться в костюм, надеть маску, изменить голос, движение, интонацию.*) Возьмите (по желанию) костюмы, наденьте их и расскажите, на кого вы стали похожи? (*Помогает изобразить того героя, костюм которого дети выбрали, Через выразительные движения, мимику, голос.*)

Сегодня к нам пообещала прийти необычная гостя - Бабушка-Загадушка, которая очень любит играть, сказки рассказывать и загадывать загадки. Давайте позовем Бабушку-Загадушку словами заклички «Бабушка – Загадушка.

Закличка «Бабушка-Загадушка» (карточка)

Дети ищут и зовут бабушку. Затем находят перчаточную куклу, воспитатель надевает на руку и действует от её имени.

Бабушка-Загадушка:

Здравствуйте, дети мои милые! Я знаю, вы очень любите сказки. Сейчас загадаю загадки, а вы их отгадаете.

Загадки (заяц, лиса) (карточка)

Бабушка-Загадушка:

Дети, у каждого животного есть свои характерные особенности, и их можно изобразить. Какие, например, у зайца (уши), у лисы (глаза), у петуха (дети имитируют

характерные движения зайца, петуха, лисицы). Как вы думаете, из какой сказки эти персонажи? (ответы детей). Верно, это сказка «Заюшкина избушка» (Коротко рассказывает сказку). Теперь изобразите сказочных персонажей и не забудьте, что у каждого из них свои характерные особенности (движения, мимика, жесты, голос), по которым их легко узнать. Я буду читать, а вы изображать сказочного персонажа.

Этюды «Лисонька», «Медведь», «Петя-Петушок» (карточка)

Бабушка-Загадушка:

Ребята, кто выгнал лису из заячьего домика? (ответы детей). Правильно, петушок. Зайчик привел петушка в избушку, и стал он жить там.

Теперь возьмите настольные куклы и разыграйте русскую народную сказку «Заюшкина избушка» (разыгрывание сказки) По окончании сказки Бабушка – Загадушка вместе с детьми и куклами танцуют с самостоятельно выбранными театральными куклами под русскую народную мелодию. Бабушка – Загадушка хвалит ребят за умение и старание и прощается с ребятами.

Занятие № 2. «Забавные потешки».

Цель. Поддерживать стремление заниматься театрально-игровой деятельностью. Совершенствовать умение составлять рассказ по картине, обогащать словарь детей. Развивать творческую самостоятельность, умение с помощью жестов, мимики передавать настроение персонажа. Закреплять умение играть с куклой с «живой рукой», участвовать в танцевальных импровизациях, действовать воображаемыми предметами. Познакомить детей с мультфильмом « Снежная королева».

Реквизит. Шапочки зайцев. Куклы с «живой рукой»- бабочки.

Ход занятия.

Педагог показывает книгу в. Сутеева «Забавные истории» и просит найти картинку к сказке «Страшный зверь». Дети рассматривают картинку и по очереди или по цепочке оставляют рассказ по картинке. Этюд на выразительность жеста.

Педагог:

Ребята, я знаю, вы любите потешки и выражать основные эмоции в них. Сейчас я прочитаю забавную потешку «Ай, тари, тари, тари» , а вы повторяйте и выполняйте воображаемые действия.

Этюд «Ай, тари, тари, тари!» (карточка)

Педагог:

Дети, хотите изобразить испуганного зайчика? Тогда надевайте шапочки зайцев.

Этюд «Сидит, сидит заяка» (карточка)

Педагог вносит кукол-бабочек и предлагает детям поиграть с ними (куклы с живой рукой)

Речитатив «Бабочка - коробочка» (карточка)

Музыкально – подвижная игра «Метелица» 2 часть (карточка)

Педагог:

О чем говорится в игре «Метелица»?

Почему лошади пойдут медленно, когда на санях дрова?

Почему стал, не страшен мороз заготовителям дров?

Какое это время года?

Теперь мы с вами посмотрим отрывок из мультфильма «Снежная королева». (после просмотра высказывают свое отношение к поступкам героев)

Занятие №3 «Печалиться не надо».

Цель. Продолжать развивать у детей различать основные человеческие эмоции (печаль, радость). Познакомить со сценарием театрализованной игры по сказке «Снежная королева». Совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание при знакомстве с новой сказкой и вызывать положительный эмоциональный настрой.

Реквизит. Большие напольные куклы-пингвины. Костюм Снежной королевы . Декорация «Окно»

Ход занятия.

Воспитатель встречает детей и показывает графические карточки с изображениями эмоций радости, грусти, злости.

Педагог:

Догадайтесь, ребята, о чем пойдет разговор на занятии?

Речитатив - стихотворение «Печалиться не надо» (карточка)

Педагог:

Давайте уточним, какие признаки характеризуют в стихотворении соответствующие эмоции. А можем ли мы узнать настроение Галя по стихотворению?

Давайте прочтем стихотворение по ролям и передадим эмоцию, которую переживает Галя.

Я загадаю загадку, а вы угадайте, о какой сказке пойдет речь.

Загадка «Метель» (карточка)

Педагог:

Как в сказке можно назвать метель? (Снежная королева)

Закличка «Чья очередь рассказывать» (карточка)

Дети выбирают по карточкам, кто будет исполнять роль Герды, Кая, бабушки, Снежной королевы, пингвинов, остальные дети мальчики – детвора во дворе, девочки снежинки.

Инсценировка «Снежная королева» 1 сцена, 2 сцена.

Педагог:

Вот и закончилась первая часть нашей сказки.

Закличка «Пришло время расставаться» (карточка)

Педагог:

Теперь мы с вами посмотрим еще один отрывок из мультфильма «Снежная королева». (после просмотра высказывают свое отношение к поступкам героев)

Занятие №4 «Расскажи и покажи».

Цель. Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Углублять представления о театральных куклах. Обогащать словарный запас. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Учить ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память. Умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.

Реквизит. Игрушка-марионетка Петушок. Шапочки Курочки, цыпляток. Гусака. Аудиокассета «Шумы и звуки». Тыква из папье-маше.

Ход занятий

Речитатив «Загадка» (карточка)

Педагог:

Загадка о тыкве.

Посмотрим на тыкву, какая она аппетитная, большая, желтая. (Показывает, дети ощупывают руками.) Загадку вы отгадали, а теперь сначала послушайте, потом расскажите и изобразите то, о чем говорится, жестами, мимикой и движениями.

Этюд «Тыква» (карточка)

Педагог :

Кто из вас когда – нибудь, играл с тыквой и ставил свечи в нее вместе с родителями? Изобразите еще раз жестами, мимикой и движениями, о чем говорит тыква.

Этюд «Тыква» (карточка)

Педагог : (вносит игрушку – марионетку Петушка.)

Кто это? В каких сказках Петушок участвует? К какому типу относится эта кукла? Как надо управлять куклой марионеткой? Покажите.

Этюд «Идет Петушок» (карточка)

Загадка о курице. (карточка)

Этюд «Курочка» (карточка)

Речитатив «Начинаем мы играть» (карточка)

Музыкально-подвижная игра «Метелица» 1 часть. (карточка)

Педагог :

Когда бывает метель? В какое время года? Какие сказки вы знаете, где рассказывается о злой метелице? Прослушивают записи шум метели. Обсуждение чувств детей при прослушивании звуков.

Приложение 6. Консультация для родителей «Как научить ребенка проявлять эмоции на сцене».

В настоящее время одной из актуальных проблем воспитания и образования детей дошкольного возраста является проблема развития эмоций. Достаточное эмоциональное воспитание обеспечивает ребенку высокую динамику развития эмоциональной лексики, паралингвистических средств общения, речевой коммуникации, формирования связной и интонационной стороны речи.

К сожалению, ряд причин замедляют развитие эмоций у детей дошкольного возраста. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети меньше общаются со взрослыми и сверстниками, а ведь только общение в значительной степени обогащает чувственную сферу, делает человека отзывчивым к чувствам других. Феномен «засушенное сердце», о котором писал Л. С. Выгодский, не потерял актуальности в наше время. Детям трудно не только мимическими средствами передать страх, удивление, гнев, но и эмоционально адекватно выразить свое высказывание. Их речь интонационно монотонная и невыразительная. У большинства дошкольников имеются недостатки в выражении эмоционально-смыслового высказывания, признаки гипомимии, проявляющиеся в трудностях выражения на лице эмоциональных состояний.

Основной целью театрализованной деятельности, является «формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развитие воображения, эмоциональной сферы, игровых умений» (Н. Ф. Губанова, «Театрализованная

деятельность дошкольников»). Одной из основных задач, по ее мнению, является приобщение детей к миру игры и театра, развитие потребности в активном самовыражении, в творчестве. Одним из основных, является принцип сотворчества взрослых и детей. Основным методом работы является метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ.

Театрализованная деятельность и эмоциональное воспитание могут пронизывать все стороны жизни семьи: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) могут вноситься в содержание семейных праздников.

Согласно исследованиям Л. В. Артемовой, театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывается сюжет. Все театрализованные игры в этом случае делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. В этих играх ребенок действует за всех персонажей. К играм-драматизациям Л. В. Артемова относит игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребенка, который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма).

Исследователи считают, что сказка вводит ребенка в воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. В самом начале сказки ребенок встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Это свидетельствует о сильном воздействии сказки на эмоционально-нравственную сферу детей. Артистичный взрослый является образцом творческого поведения в глазах ребят. Развитие творческой активности и эмоционально-волевой сферы детей происходит под непосредственным руководством взрослого. Он побуждает детей к общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого можно использовать этюды, тренировки и упражнения, которые развивают навыки театрально-игровой деятельности. Этюды – это эмоционально-игровые ситуации, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы («Расцветает цветок», «Котята просыпаются», «Котенок радостно бежит», «Грустный утенок гуляет по лужам»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выступает игровая составляющая. Упражнения служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план.

Развитии интонации, мимики и движения детей достигается при помощи выразительных показов взрослого, когда он использует игровой материал. Всякое обращение к ребенку должно иметь эмоционально-выраженную речь, которая говорит о том, что хочет сказать своим обращением взрослый. Ребенок постепенно учится подражать, «считывать» информацию и овладевает выразительными средствами.

Главная цель развития эмоциональной сферы дошкольников:

- научить детей понимать эмоциональные состояния свои и окружающих их людей;
- дать представления о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слово);
- совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями.

Приложение 7. Игры и упражнения для эмоционального развития детей

Тренируем эмоции (для детей с 4 лет)

Попросите ребенка:

нахмуриться: как осенняя туча; как рассерженный человек; как злая волшебница;
улыбнуться: как кот на солнце; как само солнце; как Буратино; как хитрая лиса; как радостный человек; как будто он увидел чудо;

позлиться: как ребенок, у которого отняли мороженное; как два барана на мосту; как человек, которого ударили;

испугаться: как ребенок, потерявшийся в лесу; как заяц, увидевший волка; как котенок, на которого лает собака;

отдохнуть: как турист, снявший тяжелый рюкзак; как ребенок, который много потрудился, но помог маме; как уставший воин после победы.

устать: как папа после работы; как человек, поднявший арбуз; как муравей, притащивший большую муху.

Танец пяти движений (по Габриэле Рот, для детей с 5 лет)

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительность каждого темпа - одна минута.

1. "Течение воды". Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения.

2. "Переход через чашу". Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов.

3. "Сломанная кукла". Неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, встряхивающие, незаконченные движения (как "сломанная кукла").

4. "Полет бабочек". Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения.

5. "Покой". Спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса- стояние без движений, слушать свое тело.

После окончания упражнения поговорите с детьми о том, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

Джаз тела (по Габриэле Рот, для детей с 5 лет)

Танцующие встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений. Сначала только движения головой и шей в разные стороны, вперед и назад в разном ритме. Затем двигаются только плечи, то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее движения рук в локтях, потом - в кистях. Следующие движения - бедрами, затем коленями, далее - ступнями. А теперь надо постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

Походка и настроение (для детей с 4 лет)

Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение: "Покапаем, как мелкий и частый дождик, а теперь с неба падают тяжелые большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь- как чайка, как орел. Походим, как старая бабушка, попрыгаем, как веселый клоун. Пройдем, как маленький ребенок, который учится ходить. Осторожно

подкрадемся, как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Пройдемся задумчиво, как рассеянный человек. Побежим навстречу к маме, прыгнем ей на шею и обнимем ее".

Танец морских волн (для детей с 6 лет)

Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на первый и второй. Ведущий - "ветер" - включает спокойную музыку и "дирижирует" волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки - вторые. Море может быть спокойным - рука на уровне груди. Волны могут быть мелкими, могут быть большими - когда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать. Еще сложнее, когда волны перекатываются: по очереди поднимаются выше и опускаются ниже. Замечание: красота танца морских волн во многом зависит от дирижера-ветра.

«Мирные» и «воинственные» (авторы — Е.К. Лютова, Г.Б. Моница)

Цель: развитие умения слушать и концентрировать внимание; стимулировать общение; развитие способности различать звуки; высвобождение энергии.

Возраст: 5-6 лет. Количество играющих: 6-10 человек.

Необходимые приспособления: музыкальный инструмент для каждого играющего.

Описание игры: все дети выбирают себе музыкальные инструменты. Те, кто выбрал тихо звучащие, относятся к племени «мирных», а те, чьи инструменты звучат громко, — к племени «воинственных». По легенде племена живут на разных берегах, поэтому общаться могут только посредством звуков, по очереди играя на музыкальных инструментах. Дети могут сопровождать исполнение танцами, соответственно музыке — спокойными или энергичными.

Комментарий: важно оговорить с детьми, что громкость звучания инструмента — это отражение его характера, который можно показать движением, танцем, мимикой. Но даже характер можно изменить, если очень постараться. И после того, как одни дети «навоюются» вдоволь, а другим надоест быть «мирными», можно предложить попытаться изменить характер. Это хорошая возможность для детей попробовать разные стили поведения, найти для себя наиболее подходящий.

Ассоциации (авторы — Н. Ключева, Ю. Филиппова)

Цель: получение обратной связи, развитие рефлексивных способностей.

Возраст: 6-7 лет. Количество играющих: группа детей.

Описание игры: выбирают водящего, он выходит из комнаты, а остальные дети в это время договариваются, кого из детей они задумают. Затем водящий возвращается и задает вопросы о загаданном: каким деревом, цветком, птицей или животным мог бы быть этот ребенок. Водящий по ассоциациям должен угадать, кого загадали дети.

Комментарий: в роли загаданного должен побывать каждый ребенок. С помощью этой игры дети могут лучше узнать сами себя, а также узнают о том, что о них думают другие. Но необходимо договориться с детьми о том, что ассоциации не должны быть обидными.

Колдун (автор — С. Чижова)

Цель: развитие невербальных средств общения. Возраст: 5-6 лет.

Описание игры: дети выбирают «колдуна». «Колдун» придумывает какое-либо действие, с помощью которого он лишает «заколдованного» ребенка способности говорить. «Заколдованный» должен с помощью жестов и мимики рассказать, как его поймал в плен «колдун», свои ощущения в момент пленения. Все его движения и выражение лица другие дети описывают словаши. Заколдованный старается жестами выразить свое отношение к их описанию — правильно ли его поняли друзья.

Комментарий: все дети должны побывать в роли заколдованного и в роли «колдуна». Чтобы разнообразить мимические этюды, можно задавать детям вопросы, касающиеся их эмоционального состояния, самочувствия и т. д.

Пожалуйста

Цель: развитие произвольности, слухового внимания. Возраст: 6-7 лет.

Описание игры: Вариант 1. Все дети становятся в круг и выбирают ведущего. Ведущий показывает им разнообразные движения, а остальные дети должны их повторить, но только если ведущий скажет волшебное слово — «Пожалуйста!». Тот, кто ошибся, выходит из игры.

Вариант 2. Все дети становятся в круг и выбирают ведущего. Ведущий показывает им разнообразные движения, а остальные дети должны их повторить, когда ведущий скажет волшебное слово «Пожалуйста!». Тот, кто ошибся, выходит в центр круга и выполняет какое-нибудь задание — любое придуманное ведущим.

Комментарий: первый вариант игры может использоваться в работе и с детьми 4-5 лет. Второй вариант — эмоционально щадящий чувства детей, так как ребенок который ошибся, имеет возможность исправиться.

Оживлялки (автор — И. Климина)

Цель: развитие умения выражать свои эмоции невербально. Возраст: 5-6 лет.

Количество играющих: любое. Необходимые приспособления: рисунки детей.

Описание игры: дети рассматривают рисунки друг друга, а потом один из участников пытается изобразить любой из рисунков с помощью мимики и жестов, остальные дети должны угадать, какую картину он показывает.

Комментарий: интересно, если вариантов будет несколько. Тогда детям можно наглядно объяснить, что одно и то же явление или предмет у разных людей могут вызывать различные чувства, но каждый человек имеет право на свое мнение.

Радость и грусть (автор — И. Климина)

Цель: развитие эмоциональной сферы, умения дифференцировать эмоции и чувства других людей. Возраст: 4-5 лет. Количество играющих: любое. Необходимое: рисунки.

Описание игры: дети внимательно рассматривают рисунки, а потом раскладывают их в два ряда — радость и грусть — в зависимости от цветовой гаммы.

Комментарий: основная задача взрослого — помочь детям рассказать о своих чувствах, возникших по поводу того или иного рисунка, объяснить, почему один рисунок они считают веселым, а другой — грустным.

*Пусть время, проведенное вместе, станет особенным для всей вашей семьи,
а глаза вашего малыша будут светиться счастьем.*