



государственное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Радуга»
Кировского района Ставропольского края

| | | |
|--|--|--|
| <p>«Согласовано» Старший воспитатель ГКДОУ Детский сад № 1 «Радуга» И.В. Василенко </p> | <p>Рассмотрено и принято на Совете педагогов ГКДОУ Детский сад № 1 «Радуга» протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>22</u>г.</p> | <p>«Утверждено» Заведующая ГКДОУ «Детский сад № 1 «Радуга» Н.Н. Бабкина Приказ № <u>83</u> от «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>22</u>г.</p>  |
|--|--|--|

**Рабочая программа
музыкального руководителя
ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга»
на 2022-2023 учебный год**

Составлена на основе парциальной
программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста
"Ладушки" И.А. Новоскольцевой, И.М.Каплуновой,
в соответствии с ФГОС ДО.

Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Степина О.А.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа по музыкальному воспитанию дошкольников (далее – Программа) разработана на основе парциальной программы "Ладушки" И.А. Новоскольцевой и И. М. Каплуновой, в соответствии с ФГОС ДО, определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». **Цель программы:**

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Основными **задачами** психолого-педагогической работы области музыкального воспитания являются:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Цель и задачи Программы

1.1.2 Принципы и подходы к реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ГКДОУ

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

1.2.1 Целевые ориентиры образования

1.2.2 Мониторинг

1.2.3 Особенности организации образовательного процесса

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию

2.2. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

2.3. Перспективный план работы с педагогами

2.4. Перспективный план работы с родителями

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Информационно-методическое обеспечение программы

3.3. Сетка НОД по "Музыке"

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.

4.1. Перспективное планирование занятий по музыкальному воспитанию по всем возрастным группам на 2022-2023 учебный год.

4.2. Программа вокального кружка «Домисолька».

І. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе АООП ДО ГКДОУ "Детский сад №1 «Радуга», парциальной программы "Ладушки" И.А. Новоскольцевой и И. М. Каплуновой, в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной образовательной программы ДО "Детство" по редакции Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, Комплексной программы ДО для детей с ОНР (ТНР) от 3 до 7 лет Н.В. Нищевой, Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой, О. П. Гаврилушкиной и др.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;;
- Устав ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной лично – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

Цель программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Основными **задачами** психолого-педагогической работы области музыкального воспитания являются:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
 - знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
 - развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
 - приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
 - развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
 - расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов.
- Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам: «Восприятие (слушание)», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах», «Детское игровое творчество».

Помимо основных задач, *каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.*

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Принципы и подходы к формированию Программы:

соответствует принципу *развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;

сочетает принципы *научной обоснованности и практической применимости* (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному «минимуму»);

обеспечивает *единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

строится с учетом *принципа интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

основывается на *комплексно-тематическом принципе* построения образовательного процесса;

предусматривает *решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей* не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

принцип личностно-деятельностного подхода (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми);

принцип эмоционально-чувственной направленности (развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного);

принцип компетентностного подхода (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной);

принцип культуросообразности и регионализма (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона);

принцип интеграции образования (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельностей (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной);

принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам);

принцип развития (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОО в 2022-2023 уч.году

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:

1 группа для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата от 3 до 4 лет (младшая);

1 группа для детей с задержкой психического развития от 4 до 6 лет (разновозрастная);

1 группа для детей с тяжелыми нарушениями речи от 6 до 7 лет (подготовительная).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3-7 лет), определенные авторами Примерной образовательной программы ДО «Детство», Комплексной программы ДО для детей с ОНР (ТНР) от 3 до 7 лет Н.В. Нищевой, Программой обучения и воспитания дошкольников с ЗПР Л.Б. Баряевой.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Младший дошкольный возраст (3-4 года).

На четвертом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности.

Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально-слуховых представлений.

Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей

к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4-ом году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по – прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном не чёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4-го года жизни с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, быстрая ходьба, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4-ом году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра-драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4-го года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру-драматизацию создаст уникальную возможность для их художественного развития.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

Для ребёнка 5-го года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа.

Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств

музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально-сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5-ом году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты). Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся не чёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни изменяет ребёнка внешне: он становится белее стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлексорные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по-прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских

музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинках металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

У детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по-прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в

пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Ребенок на пороге школы (6-7 лет)

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7-ом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 2-м годам), поэтому для ребёнка

характерно хотя и негромкое, но звонкое. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1 - до2 (ре-2 проходящая), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса - высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют не чисто; ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

На 7-ом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок.

Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий, так и движений сверстников: в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7-ом году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

По итогам мониторинга выявлены **одарённые дети** с выраженной музыкальностью:

- в ритмике и хореографии;
- в театрализованной деятельности;
- с вокальными способностями.

С музыкально-одарёнными детьми проводится дополнительная работа; они всегда принимают активное участие, исполняя ведущие роли в музыкальных конкурсах, праздниках и развлечениях.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusическими звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громкотихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
- подпевает элементарные попевки;
- двигательно интерпретирует простейший метроритм;
- играет на шумовых музыкальных инструментах.

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
- Выполняет простейшие танцевальные движения.
- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.

- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
- Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- Координировать слух и голос;
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

К концу 6-го года жизни.

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
 - Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
 - Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
 - Играет в подвижные музыкальные игры.
 - Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
 - Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
 - Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
 - Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
 - Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.
- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.
- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
 - Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
 - Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

К концу старшего дошкольного возраста (7-ми годам).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и балльные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре).

Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

1.2.1. Целевые ориентиры образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Целевые ориентиры обязательной части АООП ДО

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»
3-4 года:

- различать высоту звуков (высокий-низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.

4-6 лет:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

Играть на металлофоне.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

6-7 лет:

- узнавать гимн РФ;
- определять муз. жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певчая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмич. рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

1.2.2. Мониторинг.

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение АООПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится **диагностирование**. Оно осуществляется в процессе НОД, во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей основана на парциальной программе О. П. Радыновой. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по

внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработаны критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

Оценка:

**сформирован
в стадии формирования
не сформирован.**

Младшая группа (3-4 года)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.

Основной параметр — проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук музыкального руководителя или воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие.

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: узнаёт ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них.
5. Слушание музыки: узнаёт ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

К концу года дети должны хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, небольшой группой, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

Вспомогательные критерии

Навыки в стадии формирования (3-4 балла):

- не всегда слушает музыкальные произведения до конца;
- с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни;
- затрудняется различать звуки по высоте;
- с помощью взрослого отмечает изменение динамики;
- не всегда слышит пение своих сверстников;
- с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах;
- испытывает затруднения двигаться в характере музыки.

Навыки не сформированы (1-2 балла):

- не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения;
- с трудом узнаёт знакомые песни;
- не различает звуки по высоте;
- не воспринимает динамические оттенки в музыке;
- подпевает отдельные слоги, не слышит пение своих сверстников;
- малый запас танцевальных движений;
- не различает двухчастную форму музыки.

Сформирован:

- слушает произведения до конца, узнаёт знакомые песни;
- различает звуки по высоте (октава);

- замечает динамические изменения (громко-тихо);
- поёт не отставая друг от друга;
- выполняет танцевальные движения в парах;
- двигается под музыку различая двухчастную форму.

В стадии формирования:

- не всегда слушает музыкальные произведения до конца;
- с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни;
- затрудняется различать звуки по высоте;
- с помощью взрослого отмечает изменение динамики;
- не всегда слышит пение своих сверстников;
- с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах;
- испытывает затруднения двигаться в характере музыки.

Не сформирован:

- не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения;
- с трудом узнаёт знакомые песни;
- не различает звуки по высоте;
- не воспринимает динамические оттенки в музыке;
- подпевает отдельные слоги, не слышит пение своих сверстников;
- малый запас танцевальных движений;
- не различает двухчастную форму музыки.

Разновозрастная группа (дети с ЗПР 4-5 лет)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Движения. Ритмичность движения лучше определять в маршировке, притопах. Прыгать и бегать в такт музыке дети ещё не могут.

Слушание. Умеют ли дети различать марш, танец, песню? Могут ли простыми словами рассказать о музыкальном произведении (музыка весёлая, быстрая, громкая и т.д.)?

Пение. Эмоциональность пения можно определить по выражению лица ребёнка. Если лицо ребёнка ничего не выражает, то так и надо отметить. Дети не сразу научатся выражать мимикой характер песни, поэтому желательно выбирать песни с ярко выраженным характером (грустным, весёлым) или же читать потешки с разными интонациями.

Сформирован:

- слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер;
- узнаёт песни, мелодии;
- различает звуки по высоте (секста-септима);
- поёт протяжно, четко произносит слова;
- выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играет на металлофоне.

В стадии формирования:

- не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер;
- с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии»
- не всегда определяет звуки по высоте;
- затрудняется петь протяжно;
- с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- затрудняется в инсценировании песен, хороводов;
- с помощью взрослого играет на металлофоне.

Не сформирован:

- не проявляет интереса к восприятию музыкального произведения;
- не может узнать знакомые песни, мелодии;
- поёт отрывисто, не слышит пение сверстников, не воспроизводит мелодию песни;
- не проявляет желание участвовать в играх, хороводах;
- не может овладеть игрой на металлофоне.

Вспомогательные критерии

Навыки в стадии формирования (3-4 балла):

- не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер;
- с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии»
- не всегда определяет звуки по высоте;
- затрудняется петь протяжно;
- с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- затрудняется в инсценировании песен, хороводов;
- с помощью взрослого играет на металлофоне.

Навыки не сформированы (1-2 балла):

- не проявляет интереса к восприятию музыкального произведения;
- не может узнать знакомые песни, мелодии;
- поёт отрывисто, не слышит пение сверстников, не воспроизводит мелодию песни;
- не проявляет желание участвовать в играх, хороводах;
- не может овладеть игрой на металлофоне.

Разновозрастная группа (дети с ЗПР 5-6 лет)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.

Движение. Чтобы определить, как проявляется у детей творчество в движении, можно просто предложить им подвигаться, как они хотят, под незнакомую мелодию. К концу года можно усложнить задание, предложить детям придумать и составить танец на определённую (лучше русскую народную) мелодию.

Слушание. Если ребёнок отображает в рисунке своё отношение к музыке, значит, он её хорошо чувствует. Особое внимание надо уделить детям, которые не рисуют.

Пение. Сочинять песенки лучше всего с пропевания своего имени и своих качеств.

Например: «Я – Танечка, я очень хорошая девочка». Или: «Меня зовут Серёжа, я люблю мороженое». В начале года достаточно, если ребёнок скажет или пропевает на одном звуке придуманную фразу, к концу года желательно пропеть её на нескольких звуках.

1. Движение:

- а) двигается ли ритмично, чувствует ли смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает своё движение);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трёхчастную форму;
- д) отображает своё отношение к музыке в рисунках;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;

- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнаёт песни по любому фрагменту.

К концу года дети должны хорошо выполнять поскоки, притопы, «ковырялочку», прямой галоп. Уметь ритмично хлопать, выполнять различные движения рук. Уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в тот или иной игровой образ что – то своё, индивидуальное.

Вспомогательные критерии

Навыки в стадии формирования (3-4 балла) :

- не всегда различает жанры;
- с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту;
- затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом;
- не всегда слышит ритм музыки;
- с помощью взрослого меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки;
- при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам.

Навыки не сформированы (1-2 балла):

- затрудняется играть на металлофоне в группе детей;
- не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов;
- не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту;
- при пении кричит, не слышит своих сверстников;
- при показе детей меняет движения;
- не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов;
- *не испытывает потребности в игре на металлофоне.*

Сформирован:

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнаёт произведения по фрагменту;
- поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

В стадии формирования:

- не всегда различает жанры;
- с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту;
- затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом;
- не всегда слышит ритм музыки;
- с помощью взрослого меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки;
- при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам.

Не сформирован:

- затрудняется играть на металлофоне в группе детей;
- не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов;
- не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту;
- при пении кричит, не слышит своих сверстников;
- при показе детей меняет движения;
- не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов;
- не испытывает потребности в игре на металлофоне.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО? ребенок опирается на свои знания и умения в различных

видах музыкально-художественной деятельности.

Движение. К концу года дети должны уметь обосновать, почему под данную мелодию (или часть её) они придумали именно это движение. Для того чтобы ребёнок не стеснялся выступать самостоятельно, нужно постепенно сокращать количество солирующих детей, давая только положительную оценку и обязательно аплодировать выступающему.

Чувство ритма. Поскольку этот раздел очень интересен для детей и может занять много времени, диагностику по нему желателно провести, посвятив всё занятие играм на развитие чувства ритма или же организовав вечер развлечений.

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает своё движение);
- в) выполняет движение эмоционально;
- г) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосье;
- г) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трёхчастную форму;
- д) отображает своё отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнаёт песни по любому фрагменту;
- е) имеет любимые песни.

К концу года дети должны хорошо усвоить движения: шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, различные движения рук и т.д. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения. Дети должны уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в игровой образ новые элементы, действовать слаженно в паре, в подгруппах, придумать для себя и своих партнёров новые средства двигательной выразительности. Уметь передавать в танце его характер.

Вспомогательные критерии

Навыки в стадии формирования (3-4 балла):

- с помощью взрослого определяет жанры музыкального произведения, части настроения;
- с поддержкой голоса взрослого поёт песни без аккомпанемента;
- не всегда двигается с характером музыки, образа;
- инсценирует песни, хороводы по показу детей;
- затрудняется на музыкальных инструментах исполнять в оркестре песни, мелодии.

Навыки не сформированы (1-2 балла):

- нет потребности в слушании музыки;
- не чисто интонирует мелодию, поёт только с помощью взрослого;
- малый запас танцевальных движений;
- не испытывает в инсценировке песен, хороводов;
- не проявляет желания в игре на музыкальных инструментах.

1.2.3. Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*.

Под совместной деятельностью взрослого и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности*, так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковые игры, и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а так же организуют игру в «концерт», «театр», «спектакль», в «музыкальное занятие».

Образовательный процесс по реализации раздела «Музыка» строится на основе взаимодействия музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса:

с воспитателем:

- *Обучение через открытый показ занятий
- *Анализ проведения утренников, праздников
- *Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности
- *Подготовка к занятию
- *Знакомство с задачами работы и результатами диагностики
- *Изучение репертуара к проведению занятия
- *Консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе
- *Планирование работы
- *Оформление наглядной информации.

со специалистами д/сада:

- * Через разработку плана совместной диагностики;
- *Совместное обсуждение результатов;

*Организация консультаций по вопросам коррекции процессов воспитания на полисенсорной основе, личностного, эмоционально-волевого, речевого, познавательного развития ребёнка.

*Помощь в исполнении ролей.

II. Содержательный раздел.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

2.1.1. Вторая младшая группа (3-4 года).

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные

• Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- во время умывания

- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)

- во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх

- перед дневным сном

- при пробуждении

- на праздниках и развлечениях

• Занятия

• Праздники, развлечения

• Музыка в повседневной жизни:

- Другие занятия

- Театрализованная деятельность

- Слушание музыкальных сказок,

- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.

• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты

• Игры в «праздники», «концерт»

• Консультации для родителей

• Родительские собрания

• Индивидуальные беседы

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

• Открытые музыкальные занятия для родителей

• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

ПЕНИЕ

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях

- Занятия

- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду

- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

-песенного творчества

(сочинение грустных и веселых мелодий),

- Музыкально-дидактические игры

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей

- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- Использование музыкально-ритмических движений:
 - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
 - на музыкальных занятиях;
 - на других занятиях
 - во время прогулки
 - в сюжетно-ролевых играх
 - на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Игры, хороводы
 - Празднование дней рождения
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Игры с элементами аккомпанемента
 - Празднование дней рождения
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместный ансамбль, оркестр.

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия

- Праздники, развлечения

- В повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность

- Игры

- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.

- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты

- Игры в «праздники», «концерт»
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров.

2.1.2. Разновозрастная группа (дети с ЗПР 4-6 лет)

Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей разновозрастной группы (от 4 до 6 лет):

Слушание:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

• Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- во время умывания

- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)

- во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх

- перед дневным сном

- при пробуждении

- на праздниках и развлечениях

• Занятия

• Праздники, развлечения

• Музыка в повседневной жизни:

- Другие занятия

- Театрализованная деятельность

- Слушание музыкальных сказок,

- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

- Рассматривание портретов композиторов

• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.
ТСО

• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»

• Консультации для родителей

• Родительские собрания

• Индивидуальные беседы

• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

• Открытые музыкальные занятия для родителей

• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Посещения детских музыкальных театров, экскурсии.

ПЕНИЕ

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях

- Занятия

- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность
- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.

- Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни

- Музыкально-дидактические игры

- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей

- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Посещения детских музыкальных театров

- Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

- Создание совместных песенников.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- Использование музыкально-ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия

- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность

- Музыкальные игры, хороводы с пением

- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО

- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей

- Импровизация танцевальных движений в образах животных,

- Концерты-импровизации

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей

- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- Создание музея любимого композитора

- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Посещения детских музыкальных театров

- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Игры с элементами аккомпанемента
 - Празднование дней рождения
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
- Игра на знакомых музыкальных инструментах
- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместный ансамбль, оркестр.

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование творчества:

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- В повседневной жизни:
 - Театрализованная деятельность
 - Игры
 - Празднование дней рождения
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
- Игры в «праздники», «концерт»
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.1.3. Подготовительная группа (дети с ТНР 6-7 лет)

Задачи рабочей программы образовательной области «Музыка» для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет):

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать

танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СЛУШАНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- во время умывания

- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)

- во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх

- в компьютерных играх

- перед дневным сном

- при пробуждении

- на праздниках и развлечениях

• Занятия

• Праздники, развлечения

• Музыка в повседневной жизни:

- Другие занятия

- Театрализованная деятельность

- Слушание музыкальных сказок,

- Беседы с детьми о музыке;

- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

- Рассматривание портретов композиторов

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО

- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»
- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
- Прослушивание аудиозаписей,
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
- Просмотр видеофильмов.

«ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО.

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.
- Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
- Музыкально-дидактические игры
- Инсценирование песен, хороводов
- Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Создание совместных песенников.

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование музыкально-ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Театрализованная деятельность

- Музыкальные игры, хороводы с пением

- Инсценирование песен

- Развитие танцевально-игрового творчества

- Празднование дней рождения

- Занятия

- Праздники, развлечения

- Музыка в повседневной жизни:
- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
 - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,
 - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов,
- Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений
- Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование игры на музыкальных инструментах:

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- Театрализованная деятельность
- Игры с элементами аккомпанемента
- Празднование дней рождения
- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
 - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании
 - Импровизация на инструментах
 - Музыкально-дидактические игры
 - Игры-драматизации
 - Акомпанемент в пении, танце и др
 - Детский ансамбль, оркестр
 - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
 - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
3. Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 4. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
 5. Открытые музыкальные занятия для родителей
 6. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
 7. Создание музея любимого композитора
 8. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 9. Посещения детских музыкальных театров
 10. Совместный ансамбль, оркестр.

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование творчества:

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Театрализованная деятельность

- Игры

- Празднование дней рождения.

- Занятия

- Праздники, развлечения

- В повседневной жизни:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
- Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций танца
- Импровизация на инструментах
- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Аккомпанемент в пении, танце и др
- Детский ансамбль, оркестр
- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещение детских спектаклей.

2.2. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Форма организации досуговой деятельности музыкального руководителя с детьми – **музыкальная гостиная.**

| Месяц | Тема | Цели | Возраст |
|--------------|--|---|--|
| Сентябрь | «День знаний» | Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности | Средний – старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет) |
| Сентябрь | «До свиданья, лето, здравствуй, детский сад» | Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. | Младший - старший дошкольный возраст (дети 3 – 7 лет) |
| Октябрь | «Осенины» | Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду | Младший – средний (дети в возрасте 3 – 5 лет) |

| | | | |
|---------|---------------------------|--|--|
| | | взрослых. | |
| Октябрь | «Здравствуй, осень!» | Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе. | Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет) |
| Ноябрь | «День народного единства» | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину. | Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет) |
| Ноябрь | «День Матери» | Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. | Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет) |
| Декабрь | «Елка» | Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе; | Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет) |
| Январь | «Зима» | Обобщить, закрепить и расширить знания детей о зиме, зимних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе. | Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет) |
| Февраль | «Масленица» | «Масленица» Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням. | Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет) |
| Март | «Праздник 8 марта» | Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и | Младший – старший |

| | | | |
|--------|-----------------------------|--|--|
| | | любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям. | дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет) |
| Март | «День Земли» | Познакомить с праздником Днем Земли. Обобщить, закрепить и расширить знания детей о весне, весенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе. | Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет) |
| Апрель | «Юморина» | Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу. | Старший дошкольный (дети в возрасте 5– 7 лет) |
| Апрель | «Музыка о космосе» | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о Дне космонавтики, о покорителях космоса. | Средний - старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет) |
| Май | «Юбилей Великой Победы» | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне. | Средний - старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет) |
| Май | «Здравствуй, лето красное!» | Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом. | Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет) |

2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В настоящее время в нашем ДОО появилась возможность углублять работу с детьми по восприятию музыки, тем самым создавая дополнительные условия по формированию основ музыкальной культуры дошкольников. Это осуществляется в процессе работы *кружка "Домисолька"* (теоретические основы и организация работы кружка — см. в Приложении к Рабочей программе).

2.4. Перспективный план работы с педагогами.

| № | Тема | С кем проводится | Формы организации | Задача | Сроки |
|---|------|------------------|-------------------|--------|-------|
|---|------|------------------|-------------------|--------|-------|

| | | | | | |
|---|--|----------------------|-----------------------------|---|----------|
| 1 | Организация совместной музыкальной деятельности детей | Воспитатели | Консультация | Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной группе | Сентябрь |
| 2 | Осенние развлечения и праздники | Воспитатели | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | Октябрь |
| 3 | Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей | Воспитатели | Групповая консультация | Оказание помощи воспитателям в организации музыкально – дидактических игр в совместной музыкальной деятельности с детьми | Ноябрь |
| 4 | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, оформление интерьера | Все педагоги | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время оформление интерьера | Ноябрь |
| 5 | Особенности характеров персонажей утренника | Участники утренников | Индивидуальные консультации | Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, распределение и разучивание ролей, мизансцен | Декабрь |
| 6 | Анализ новогодних утренников | Все педагоги | Минисовещание | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов | Январь |
| 7 | Подготовка к Дню Защитника Отечества | Все педагоги | Минисовещание | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | Февраль |
| 8 | Подготовка к Дню 8 Марта | Все педагоги | Минисовещание | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление | Февраль |

| | | | | | |
|----|--|--------------|------------------------|--|--------|
| | | | | зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | |
| 9 | Анализ утренников | Все педагоги | Минисовещание | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов | Март |
| 10 | Подготовка к Дню Земли | Все педагоги | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | Март |
| 11 | Подготовка к Юморине. Обсуждение мероприятий месячника к юбилею Победы. | Все педагоги | Групповая консультация | Обсуждение сценария Юморины. Обсуждение плана проведения месячника к юбилею Великой Победы. | Апрель |
| 12 | Анализ утренников, подготовка | Все педагоги | Минисовещание | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов | Апрель |
| 13 | Итоги месячника к юбилею Победы. | Все педагоги | Минисовещание | Достоинства и недостатки, работа над ошибками. | Май |
| 14 | Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период. Подготовка к Международному дню защиты детей. | Все педагоги | Групповая консультация | Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период. Обсуждение сценария, распределение ролей к Дню защиты детей. | Май |

2.5. Перспективный план работы с родителями.

Задачи для решения в течение года:

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

План мероприятий

1

Музыкальное воспитание детей в ГКДОУ.
("Музыкотерапия")

Все группы

Консультация в родительском уголке.

Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства.

Сентябрь

2

«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»

Папка - передвижка

Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка

Октябрь

3

День матери

Старший дошкольный возраст

Совместный досуг

Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком

Ноябрь

4

«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»

Младший – средний возраст

Консультация

Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.

Декабрь

5

«Способности вашего ребенка и как их развивать»

Младший – средний возраст

Индивидуальные беседы

Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Январь

6

«Помогите ребенку раскрыть свой талант»

Старший дошкольный возраст

Индивидуальные беседы

Развивать диалогические отношения «педагог-семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребенком

Февраль

7

Праздник 8 марта

Все группы

Совместный праздник

Подключить родителей к участию в празднике и подготовке к нему.

Март

8

«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»

Все группы

Мастер-класс

Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления.

Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.

Апрель

9

«Речевые игры с музыкальными инструментами»

Младший - средний возраст

Консультация

Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания

Май

«Движение... и подготовка к школе»

Старший дошкольный возраст

Консультация

Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад-семья-социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагаю на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, телевизор, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию "Музыкальный руководитель". Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом,

произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей. Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)

1. Бубны 5 шт.
2. Трещотка 1 шт.
3. Дудочки. 4 шт.; блок-флейта 1 шт.
4. Маракасы 12 шт.
5. Деревянные ложки, деревянные палочки 30 шт., 30 шт.
6. Погремушки 15 шт.
7. Колокольчики 5 шт.; муз. молоточки 5 шт..
8. Бубенцы 5 шт.
9. Металлофоны 8 шт.; ксилофоны 2 шт.
10. Барабаны 1 шт.
11. Набор русских народных инструментов 1 шт.

2. Детские инструменты (неозвученные)

1. Балалайка бесструнная 5 шт.

11. Учебно-наглядный материал

1. Портреты русских композиторов-классиков 10
2. Портреты зарубежных композиторов 4
3. Карточки с изображением музыкальных инструментов 14 шт.
4. Фланелеграф 1 шт.
5. Ширма для кукольного театра 1-2 шт.

4. Пособия, игрушки, атрибуты

1. Дом-декорация 1 шт.
2. Куклы Би-Ба-Бо для театра 10 шт.
3. Султанчики 15 шт.
5. Цветные ленты 15 шт.
6. Искусственные цветы 20 шт.
7. Куклы и мягкие игрушки 10 шт. (6-8 кукол)
8. Шапочки-маски 10 шт.
9. Русские сарафаны детские 5 шт.
10. Русские рубашки детские 5 шт.
11. Косынки цветные детские 8 шт.
12. Цветные платочки 20 шт.
13. Юбочки цветные; юбочки синие; белые блузки для девочек. 8 шт.; 8 шт.; 8 шт.

5. Учебный аудио и видео комплект.

1. Аудиозаписи детских музыкальных сказок 2 шт.
2. Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») 3 шт.
3. CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4. CD-диски русских народных песен.
5. Диски "Звуки природы".

6. Музыкальные обучалочки. "Веселые уроки" (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Е.Железновой, "Веселая логоритмика для малышей Е.Железновой.
7. Аудиодиски к программе "Ладушки". Диски с современными детскими песнями.
8. Диск "Музыкотерапия". 2 шт.

Дидактические игры и пособия

Музыкальные способности:

- музыкально-слуховые представления

1. «Птица и птенчики»
2. «Мишка и мышка»
3. «Чудесный мешочек»
4. «Курица и цыплята»
5. «Петушок большой и маленький»
6. «Угадай-ка»
7. «Кто как идет?»
8. «Лестница»
9. «Угадай колокольчик»
10. «Три поросенка»
11. «На чем играю?»
12. «Громкая и тихая музыка»
13. «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство

1. «Колпачки»
2. «Солнышко и тучка»
3. «Грустно-весело»
1. «Грустно-весело»
2. «Выполни задание»
3. «Слушаем внимательно»

- чувство ритма

1. «Прогулка»
2. «Что делают дети»
3. «Зайцы»
1. «Ритмическое эхо»
2. «Наше путешествие»
3. «Определи по ритму»

3.2. Информационно-методическое обеспечение программы.

Программы

Программа "Детство" под ред. Т. И. Бабаевой, Гогоберидзе Г.А., О.В. Солнцевой. - СПб, ООО Детство-Пресс, 2014.

Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ОНР (ТНР) от 3 до 7 лет под ред. Н.В. Нищевой. – СПб, ООО Детство-Пресс, 2018.

Программа обучения и воспитания дошкольников с задержкой психического развития под ред. Л.В. Баряевой, И.Г. Вечкановой, О.П. Гаврилушкиной и др.

Парциальная программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой. - СПб., Композитор - Санкт-Петербург, 2019.

Перечень пособий

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015
- Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

- Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И. П Ясельки. СПб. Изд-во «Композитор» 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Скорлупова О.А., Тихонова Т.М. Сценарий тематических игровых недель в детском саду.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2008
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.

3.3. Сетка НОД по "Музыке".

Сетка-расписание видов организованной образовательной деятельности по разделу «Музыка» на 2022-2023 учебный год

| Группа | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|----------------------------------|-------------|----------------------|-------|---------------------|---------|
| Младшая «Капитошка» (НОДА) | - | 9.50-10.05 Музыка | - | 9.20-9.35 Музыка | - |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|-----------------------|-----------------------|---|
| Разновозрастная «Колобок» (ЗПР) | - | - | 9.20-9.40 Музыка | 8.50-9.10 Музыка | - |
| Подготовительная (ТНР) «Солнышко» | - | - | 10.20-10.50 Музыка | 10.20-10.50 Музыка | - |

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

к рабочей программе музыкального руководителя по реализации адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга» на 2022-2023 учебный год.

/образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыка» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)/

Приложение 4.1.

Перспективное планирование по всем возрастным группам.

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы на 2022-2023 учебный год.

| Тема и номер недели | Непосредственно образовательная деятельность | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|--|
| Сентябрь 1-2 недели «Осенняя прогулка» | Слушание музыки Музыкально-ритмические движения: *упражнения *танцевальные движения Развитие чувства ритма, музицирование. Распевание, пение: *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков Пляски, игры, хороводы | -Учить различать разное настроение музыки. - Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера. -Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге, мягких прыжках. Учить различать контрастную двухчастную форму музыки. -Развивать координацию, чувство ритма. -Формировать способность различать высокие и низкие звуки. - Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению других детей. -Упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых. -Учить двигаться с предметом соответственно музыке. | «На прогулке» В. Волкова; «Колыбельная» Т. Назаровой «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Зайчики» Этюд К. Черни. Игра «Прилетели гули», "Весёлые ладошки" «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой, «Осень» И.Кишко, "У окна-окошка" песня-игра. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» Т. Волгиной |
| Сентябрь 3-4 недели «Солнышко и дождик». | Слушание музыки Музыкально-ритмические | Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера. - Упражнять детей в бодрой ходьбе. - | Русские плясовые мелодии. «Колыбельная» Т. Назаровой. «Ходим –бегаем» Е. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p> | <p>Учить различать контрастную двухчастную форму музыки. -Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней. -Развивать тембровый слух.</p> <p>-Продолжать учить петь без выкриков, естественным голосом, прислушиваясь к пению других.</p> <p>-Продолжать упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых, учить двигаться с предметом соответственно музыке</p> | <p>Тиличевой. «Фонарики» (р.н.м.)</p> <p>«Весёлые ладошки» Игра «Прилетели гули».</p> <p>«Птичка и птенчики» Е.Тиличевой «Петушок»(р.н.п.) «Осень » И.Кишко, «Дождик» М.Каргушиной.</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» Т. Волгиной, игра «Солнышко и дождик»</p> |
| <p>Октябрь 1-2 недели «В осеннем лесу».</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p> | <p>Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.</p> <p>-Учить делать лёгкие полуприседания под музыку. -Продолжать учить различать контрастную музыку, отображая это в движении.</p> <p>-Вызывать у детей радость от общения с инструментом и желание на нём играть.</p> <p>-Учить различать динамику в музыке. -Формировать навык пения без крика и напряжения.</p> <p>Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.</p> <p>Приучать детей плясать в парах. Воспитывать коммуникативные навыки у детей. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.</p> | <p>«Осенний ветерок» вальс Гречанинова</p> <p>«Пружинка», р.н.м. «Ах, вы , сени», «Погуляем» Т. Ломовой</p> <p>Игра с бубном</p> <p>«Кулачки» (укр. нар.), «Петушок» (р.н.п.) «Дождик»(М.Каргушиной) «Осень»(И.Кишко)</p> <p>«Бабушка»</p> <p>«Пляска с листочками», «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)</p> |
| <p>Октябрь 3-4 недели «Осенние забавы».</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> | <p>Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений.</p> <p>Учить бегать легко , на носочках, передавая игровой образ. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Познакомить с одним из способов игры на бубне.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> | <p>«Осенний ветерок» вальс Гречанинова, «Марш» (муз. Парлова)</p> <p>«Пружинка»(р.н.м.) «Птички летают» (муз.А. Серова), «Ай-да!» (Г. Ильиной).</p> <p>«Поиграем для гостей, чтобы было веселей».</p> <p>«Петушок»(р.н.п.) «Дождик»(М.Каргушиной) , «Осень» (И. Кишко). «Бабушка», «Тик-так».</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | Пальчиковая гимнастика Пляски, игры, хороводы | Развивать память, речь детей. Продолжать учить детей двигаться с предметами, соответственно характеру музыки, танцевать парами. | «Пляска с листочками» «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской) |
| Ноябрь 1-2 недели «Мои любимые игрушки» | Слушание музыки Музыкально-ритмические движения Развитие чувства ритма, музицирование Распевание, пение Пальчиковая гимнастика Пляски, игры, хороводы | Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей. -Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки сменой движения. -Формировать умение выполнять образные движения под соответствующую музыку. Продолжать учить играть на бубне, развивать ритмическое чувство детей. Продолжать развивать навык интонирования несложных песен. Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей. Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков. Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки. | «Лошадка» (муз. Симанского) «Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты , берёза») «Весёлые зайчики» (муз. В. Черни) «Кошечка» (муз. Ломовой) Игра «Весёлые ручки» (с бубном). «Петушок» (р.н.п.) «Машина» (муз. Попатенко) «Кот Мурлыка» Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) «Гуляем и пляшем» (муз. М. Раухвергера) |
| Ноябрь 3-4 недели «Любим мы в саду играть» | Слушание. Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения Развитие чувства ритма, музицирование. Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков Пальчиковая гимнастика. Пляски, игры, хороводы. | Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать формировать умение менять движение в соответствии со сменой музыки. Развивать ритмический слух детей. Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие звуки. Укреплять мышцы детских пальчиков, развивать речь. Продолжать учить двигаться с предметами Развивать умение изменять движения соответственно характеру музыки. | «Лошадка» (муз. Симанского) Р.н. плясовые «Фонарики и хлопки в ладоши» муз. М. Раухвергера Игра на палочках. «Машина» (Т.Попатенко) «Зайчик» (муз. М. Красева) «Ёлочка» (муз. Бахутовой) «Кот Мурлыка» «Кулачки» Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) Пляска «Пальчики – ручки» (укр.народ. мелодия) |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Декабрь 1-2 недели «В зимнем лесу»</p> | <p>Слушание.</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Учить прыгать на двух ногах легко и высоко. Добиваться выразительного исполнения движений.</p> <p>Способствовать развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.</p> <p>Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки.</p> | <p>«Медведь» (муз. Ребикова) «Вальс Лисы» (муз. Ж.Колодуба) «Весёлые зайчики» (муз. В. Черни) «Выставление ноги на пятку» («Барыня» р.н.м.)</p> <p>«Учим Мишку танцевать»</p> <p>«Ёлка» (Т. Попатенко) «Ёлочка» (Бахутовой) «Дед Мороз» (муз.А.Филиппенко)</p> <p>«Наша бабушка идёт».</p> <p>Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)</p> |
| <p>Декабрь 3-4 недели «Новый год»</p> | <p>Слушание музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку.</p> <p>Формировать умение водить хоровод. Добиваться выразительного исполнения движений.</p> <p>Развивать ритмическое чувство детей, память.</p> <p>Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.</p> <p>Способствовать формированию выразительной речи.</p> <p>Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.</p> | <p>«Вальс Лисы» (муз. Ж.Колодуба) «Медведь» (муз. Ребикова) «Ходим-хороводим» «Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты, берёза»)</p> <p>«Весёлые ладошки»</p> <p>«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой)</p> <p>Игры по выбору детей.</p> <p>Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)</p> |
| <p>Январь 2,3,4 недели «Зимние забавы»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> | <p>Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные виды народной песни.</p> <p>Добиваться правильного выполнения плясовых движений. Закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания.</p> | <p>«Колыбельная» (Разорёнова) Плясовые («Светит месяц», «Барыня») Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Развивать ритмический слух детей</p> <p>Продолжать формировать навык точного интонирования. Учить передавать характер песен.</p> <p>Развивать координацию рук.</p> <p>Учить выполнять ритмические движения в пляске с предметами. Передавать образы, данные в игре.</p> | <p>Игры с именами.</p> <p>«Машенька-Маша» (муз. С. Невельштейна). «Зима» (Карасевой)</p> <p>Игра «Две тетери»</p> <p>Пляска со снежками Игра «Ловишки»(муз. Гайдна) Пляска «Сапожки» Игра с погремушками (муз. Антоновой)</p> |
| <p>Февраль. 1-2 недели «Мы - дружные ребята»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Развивать музыкальную отзывчивость на музыку.</p> <p>Упражнять детей в бодром шаге и лёгком беге. Развивать ориентацию в пространстве. Осваивать танцевальные движения -«притопы».</p> <p>Продолжать развивать память, речь детей.</p> <p>Продолжать учить петь не отставая и не опережая друг друга. Петь слаженно, внятно произнося слова.</p> <p>Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Побуждать детей передавать характерные движения персонажей игр, чувствовать окончание музыки.</p> | <p>«Шалун» (муз. О. Бера)</p> <p>«Воротики» (муз. Е. Тиличевой) «Притопы» (р.н.м.)</p> <p>«Две тетери», «Шаловливые пальчики».</p> <p>«Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы-солдаты» (Ю. Слонова)</p> <p>«Ножками затопали» (Раухвергера)</p> <p>«Поссорились-помирились» (муз. Вилькорейской) «Пляска с платочками» (муз. Е. Тиличевой) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера)</p> |
| <p>Февраль 3-4 недели «Мальчики и девочки»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование. Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> | <p>Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.</p> <p>Совершенствовать навыки основных видов движений: ходьбу, бег. Продолжать формировать навык движения с предметами в соответствии с 2-хчастной формой музыки.</p> <p>Способствовать формированию выразительной речи. Добиваться чёткого произношения слов в попевках. Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в</p> | <p>«Капризуля» (В.Волкова) "Резвушка"</p> <p>«Марш» (Е. Тиличевой) «Бег» (Ломовой) «Упражнение с султанчиками» (укр.народ.мелод.)</p> <p>«Две тетери», «Шаловливые пальчики». «Я иду с цветами» (муз. Тиличевой) «Бабушка» «Маму поздравляют малыши»(Е. Тиличевой) «Мы — солдаты» (Ю.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>пении характер песни.</p> <p>Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой.</p> | <p>Слонова)</p> <p>«Ножками затопали» «Тик-так»</p> <p>Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера) Пляска «Сапожки»</p> |
| <p>Март 2,3,4 недели «Пришла весна!»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p> | <p>Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</p> <p>Продолжать формировать умение изменять движение в связи со сменой характера музыки, формировать умение выполнять образные движения соответственно музыке.</p> <p>Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p> <p>Упражнять детей в интонировании несложных мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.</p> <p>Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней</p> <p>Учить детей двигаться в парах, ориентироваться в пространстве. Учить передавать образы в игре, выполнять движения в пляске с предметами.</p> | <p>"Веснянка" (укр.н.п.)</p> <p>«Воробушки» Венгерская народная мелодия. «Побегали-потопали» (муз. Л. Бетховена)</p> <p>Игры по выбору детей.</p> <p>«Есть у солнышка друзья» (муз. Тиличевой) «Пирожки» (муз. Филиппенко) «Бабушка»</p> <p>Игра «Коза»</p> <p>Пляска «Приседай» (эстон.народ.мелодия) Игра «Кошка и котятка» (муз. В. Витлина) «Пляска с султанчиками»</p> |
| <p>Апрель 1-2 недели «Весняночка»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p> <p>Добиваться правильного выполнения плясовых движений с характерной ритмичностью.</p> <p>Упражнять детей в лёгком беге, умении останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать ритмическое чувство детей, память.</p> <p>Продолжать формировать навык пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей.</p> <p>Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.</p> | <p>"Весёлая песенка" (Левкодимова)</p> <p>«Кружение на топающем шаге» (р.н.м. «Светит месяц» «Птички летают» (А. Серова).</p> <p>«Весёлые ладошки».</p> <p>«Кап-кап» (муз. Финкельштейна) «Бобик» (Т. Попатенко) «Музыканты» (муз. Вихаревой)</p> <p>«Кот Мурлыка» «Прилетели гули»</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Пляски, игры, хороводы | <p>Побуждать детей предавать характерные особенности персонажей, передавать это в движении. Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки.</p> <p>Подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе, выполняя движения по тексту.</p> | <p>Хоровод «Берёзка» (муз. Рустамова)</p> <p>Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. Г.Фрида).</p> |
| <p>Апрель 3-4 недели «Весело гуляем, с солнышком играем».</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p> <p>Учить правильно выполнять движение «топотушки». Развивать ритмический слух детей. Продолжать учить менять движения с предметами в зависимости от характера музыки. Топаящий шаг</p> <p>Развивать ритмический, тембровый и динамический слух детей. Способствовать формированию выразительной речи</p> <p>Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен. Учить совершать действия с игрушками соответственно словам песни.</p> <p>Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p> <p>Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Учить двигаться в парах, не теряя своего партнёра.</p> | <p>"Дождик" (Любарского)</p> <p>«Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)</p> <p>«Кот Мурлыка». Д/и «Что играет?»</p> <p>«Музыканты» (муз. Вихаревой) «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой) Песня-игра «У окна –окошка» «Две тетери» «Наша бабушка» Игра «Солнышко и дождик»</p> <p>«Парная пляска» (муз. Т. Вилькорейской)</p> |
| <p>Май. 1-2 неделя «Наши друзья»</p> | <p>Слушание музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> | <p>Учить ребят воспринимать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Учить точно определять начало и конец музыки в упражнениях. Продолжать усваивать движения (пружинка, бег по кругу, ходьбу, выставление ноги на пятку).</p> <p>Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.</p> <p>Продолжать формировать навык интонирования несложных попевок и песен.</p> <p>Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости,</p> | <p>"Грустный дождик" (Д. Кабалевского)</p> <p>«Ножками затопали» (муз. Раухвергера) «Что умеют наши ножки?» (муз. Вихаревой)</p> <p>«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»</p> <p>«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина) «Бобик» «Цыплята» (муз. Филиппенко)</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>ясно и чётко произносятся слова в песне.</p> <p>Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p> <p>Учить двигаться в свободных плясках. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках с предметами.</p> | <p>«Ножками затопали» «Шаловливые пальчики».</p> <p>«Потанцуем!» (р.н.м. «Ах, ты, берёза») Пляска с платочками</p> |
| <p>Май 3-4 неделя «Вот какие мы большие!»</p> | <p>Слушание музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Учить ребят слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произносятся слова в песне.</p> <p>Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи</p> <p>Продолжать формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p> <p>Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.</p> | <p>"Нянина сказка" П. Чайковского.</p> <p>Ранее пройденные упражнения.</p> <p>Ранее пройденные игры.</p> <p>Выученные пенсии.</p> <p>Выученные игры.</p> <p>Выученные игры и пляски.</p> |

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей средней группы на 2022-2023 учебный год**

| Тема и номер недели | Непосредственно образовательная деятельность | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|---|
| <p>Сентябрь 1-2 недели «Желтое настроение»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения: *упражнения *танцевальные движения</p> | <p>-Учить различать разное настроение музыки. - Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера. - Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге, мягких прыжках.</p> <p>Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.</p> | <p>«Алые паруса» муз.сл.В.Ландсберг; «Антошка» муз. В. Шаинского, сл.Энтина</p> <p>«Буратино» сл. Энтина, муз.Рыбникова; «Большой секрет» муз.Никитина, сл. Мориц; «Бьют часы на старой башне» муз.Крылатова, сл.Энтина</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение: *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p> | <p>-Развивать координацию, чувство ритма.</p> <p>-Формировать способность различать высокие и низкие звуки. - Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению других детей.</p> <p>-Упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых. -Учить двигаться с предметом соответственно музыке.</p> | <p>Игра «Прилетели гули», "Весёлые ладошки", «Успей-ка»</p> <p>«Веселый ветер» Муз. Дунаевского, сл. Лебедева-Кумача, «Зеленая карета» сл.Сапгир, муз.Суханов, "Непогода" песня-игра.</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» Т. Волгиной</p> |
| <p>Сентябрь 3-4 недели «Какой цвет у листьев?».</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p> | <p>Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера.</p> <p>- Упражнять детей в бодрой ходьбе. -Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.</p> <p>-Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.</p> <p>-Развивать тембровый слух. -Продолжать учить петь без выкриков, естественным голосом, прислушиваясь к пению других.</p> <p>-Продолжать упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых, учить двигаться с предметом соответственно музыке</p> | <p>Русские плясовые мелодии. «Дельфины» сл.Козлов. муз.Минков</p> <p>«Темп по настроению» Е. Тиличевой. «Фонарики» (р.н.м.)</p> <p>«Весёлые ладошки» Игра «Прилетели гули».</p> <p>«День рожденья» Е.Тиличевой, «Два веселых гуся» (укр.н.п.), «Если добрый ты» сл. Пляцковский, муз. Савельев,«Гениальный сыщик» сл.Энтина, муз. Гладков.</p> <p>«» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» Т. Волгиной, игра «Солнышко и дождик»</p> |
| <p>Октябрь 1-2 недели «В осеннем лесу».</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> | <p>Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.</p> <p>-Учить делать лёгкие полуприседания под музыку.- Продолжать учить различать контрастную музыку, отображая это в движении.</p> <p>-Вызывать у детей радость от общения с инструментом и желание на нём играть.</p> <p>-Учить различать динамику в музыке. -Формировать навык пения без</p> | <p>«Осенний ветерок» вальс Гречанинова</p> <p>«Пружинка», р.н.м. «Ах, вы , сени», «Погуляем» Т. Ломовой</p> <p>Игра с бубном</p> <p>«Кулачки» (укр. нар. Мелодия), «Петушок» (р.н.п.), «Дождик» (М.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p> | <p>крика и напряжения.</p> <p>Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.</p> <p>Приучать детей плясать в парах. Воспитывать коммуникативные навыки у детей. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.</p> | <p>Картушиной), «Осень» (И.Кишко)</p> <p>«Бабушка»</p> <p>«Пляска с листочками», «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)</p> |
| <p>Октябрь 3-4 недели «Осенние забавы».</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p> | <p>Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений.</p> <p>Учить бегать легко, на носочках, передавая игровой образ. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Познакомить с одним из способов игры на бубне.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Развивать память, речь детей.</p> <p>Продолжать учить детей двигаться с предметами, соответственно характеру музыки, танцевать парами.</p> | <p>«Осенний ветерок» вальс Гречанинова, «Марш» (муз. Парлова)</p> <p>«Пружинка» (р.н.м.) «Птички летают» (муз.А. Серова), «Ай -да!» (Г. Ильиной).</p> <p>«Поиграем для гостей, чтобы было веселей».</p> <p>«Петушок» (р.н.п.) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» (И. Кишко).</p> <p>«Бабушка», «Тик-так».</p> <p>«Пляска с листочками» «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)</p> |
| <p>Ноябрь 1-2 недели «Мои любимые игрушки»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>-Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки сменой движения. -Формировать умение выполнять образные движения под соответствующую музыку.</p> <p>Продолжать учить играть на бубне, развивать ритмическое чувство детей.</p> <p>Продолжать развивать навык интонирования несложных песен. Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.</p> <p>Продолжать укреплять мышцы</p> | <p>«Лошадка» (муз. Симанского)</p> <p>«Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты, берёза») «Весёлые зайчики» (муз. В. Черни) «Кошечка» (муз. Ломовой)</p> <p>Игра «Весёлые ручки» (с бубном).</p> <p>«Петушок» (р.н.п.) «Машина» (муз. Попатенко)</p> <p>«Кот Мурлыка»</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | Пляски, игры, хороводы | детских пальчиков. Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки. | Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) «Гуляем и пляшем» (муз. М. Раухвергера) |
| Ноябрь 3-4 недели «Любим мы в саду играть» | Слушание. Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения Развитие чувства ритма, музицирование. Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков Пальчиковая гимнастика. Пляски, игры, хороводы. | Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать формировать умение менять движение в соответствии со сменой музыки. Развивать ритмический слух детей. Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие звуки. Укреплять мышцы детских пальчиков. Развивать речь. Продолжать учить двигаться с предметами Развивать умение изменять движения соответственно характеру музыки. | «Лошадка» (муз. Симанского) Р.н. плясовые «Фонарики и хлопки в ладоши» муз. М. Раухвергера Игра на палочках. «Машина» (Т. Попатенко), «Зайчик» (муз. М. Красева) «Ёлочка» (муз. Бахутовой) «Кот Мурлыка» «Кулачки» Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) Пляска «Пальчики – ручки» (укр.народ. мелодия) |
| Декабрь 1-2 недели «В зимнем лесу» | Слушание. Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения Развитие чувства ритма, музицирование Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков Пальчиковая гимнастика. Пляски, игры, хороводы. | Обогащать музыкальные впечатления детей. Учить прыгать на двух ногах легко и высоко. Добиваться выразительного исполнения движений. Способствовать развитию интереса к игре на музыкальных инструментах. Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей. Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки. | «Медведь» (муз. Ребикова) «Вальс Лисы» (муз. Ж.Колодуба) «Весёлые зайчики» (муз. В. Черни) «Выставление ноги на пятку» «Барыня» (р.н.м.) «Учим Мишку танцевать» «Ёлка» (Т.Попатенко) «Ёлочка» (Бахутовой) «Д.Мороз»(муз.А.Филиппенко) «Наша бабушка идёт». Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска»(муз. Старокадомского) |
| Декабрь 3-4 недели | Слушание музыки. | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить | «Вальс Лисы» (муз. Ж.Колодуба) «Медведь» |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>«Новый год»</p> | <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>сравнивать разную по характеру музыку.</p> <p>Формировать умение водить хоровод. Добиваться выразительного исполнения движений.</p> <p>Развивать ритмическое чувство детей, память.</p> <p>Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.</p> <p>Способствовать формированию выразительной речи.</p> <p>Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.</p> | <p>(муз. Ребикова)</p> <p>«Ходим-хороводим» «Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты, берёза»)</p> <p>«Весёлые ладошки»</p> <p>«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой)</p> <p>Игры по выбору детей</p> <p>Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)</p> |
| <p>Январь 2,3,4 недели «Зимние забавы»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные виды народной песни.</p> <p>Добиваться правильного выполнения плясовых движений. Закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания.</p> <p>Развивать ритмический слух детей</p> <p>Продолжать формировать навык точного интонирования. Учить передавать характер песен.</p> <p>Развивать координацию рук.</p> <p>Учить выполнять ритмические движения в пляске с предметами. Передавать образы, данные в игре.</p> | <p>«Колыбельная» (Разорёнова) Плясовые («Светит месяц», «Барыня»)</p> <p>Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)</p> <p>Игры с именами.</p> <p>«Машенька-Маша» (муз. С. Невельштейна). «Зима» (Карасевой)</p> <p>Игра «Две тетери»</p> <p>Пляска со снежками Игра«Ловишки» (муз. Гайдна) Пляска «Сапожки» Игра с погремушками (муз. Антоновой)</p> |
| <p>Февраль. 1-2 недели «Мы - дружные ребята»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> | <p>Развивать музыкальную отзывчивость на музыку.</p> <p>Упражнять детей в бодром шаге и лёгком беге. Развивать ориентацию в пространстве. Осваивать танцевальные</p> | <p>«Шалун» (муз. О. Бера)</p> <p>«Воротики» (муз. Е. Тиличевой) «Притопы» (р.н.м.)</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>движения -«притопы».</p> <p>Продолжать развивать память, речь детей.</p> <p>Продолжать учить петь не отставая и не опережая друг друга. Петь слаженно внятно произнося слова.</p> <p>Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Побуждать детей передавать характерные движения персонажей игр, чувствовать окончание музыки.</p> | <p>«Две тетери», «Шаловливые пальчики».</p> <p>«Бабушка», «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы-солдаты» Ю.Слонова</p> <p>«Ножками затопали» (Раухвергера)</p> <p>«Поссорились-помирились» (муз. Вилькорейской) «Пляска с платочками» (муз. Е. Тиличевой) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера)</p> |
| <p>Февраль 3-4 недели «Мальчики и девочки»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.</p> <p>Совершенствовать навыки основных видов движений: ходьбу, бег. Продолжать формировать навык движения с предметами в соответствии с 2-хчастной формой музыки.</p> <p>Способствовать формированию выразительной речи.</p> <p>Добиваться чёткого произношения слов в попевках. Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.</p> <p>Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой.</p> | <p>«Капризуля» (В.Волкова) "Резвушка"</p> <p>«Марш» (Е. Тиличевой) «Бег» (Ломовой) «Упражнение с султанчиками» (укр.народ.мелод.)</p> <p>«Две тетери», «Шаловливые пальчики».</p> <p>«Я иду с цветами» (муз. Тиличевой) «Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы - солдаты» (Ю. Слонова)</p> <p>«Ножками затопали» «Тик-так»</p> <p>Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера) Пляска «Сапожки»</p> |
| <p>Март 2,3,4 недели «Пришла весна!»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> | <p>Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</p> <p>Продолжать формировать умение изменять движение в связи со сменой характера музыки, формировать умение</p> | <p>"Веснянка" (укр.н.п.)</p> <p>«Воробушки» Венгерская народная мелодия. «Побегали-потопали» (муз. Л. Бетховена)</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p> | <p>выполнять образные движения соответственно музыке.</p> <p>Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p> <p>Упражнять детей в интонировании несложных мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.</p> <p>Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней</p> <p>Учить детей двигаться в парах, ориентироваться в пространстве. Учить передавать образы в игре, выполнять движения в пляске с предметами.</p> | <p>Игры по выбору детей.</p> <p>«Есть у солнышка друзья» (муз. Тиличеевой) «Пирожки» (муз. Филиппенко) «Бабушка»</p> <p>Игра «Коза»</p> <p>Пляска «Приседай» (эстон.народ.мелодия) Игра «Кошка и котятка» (муз. В. Витлина) «Пляска с султанчиками»</p> |
| <p>Апрель 1-2 недели «Весняночка»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p> | <p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p> <p>Добиваться правильного выполнения плясовых движений с характерной ритмичностью. Упражнять детей в лёгком беге, умении останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать ритмическое чувство детей, память.</p> <p>Продолжать формировать навык пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей.</p> <p>Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.</p> <p>Побуждать детей предавать характерные особенности персонажей, передавать это в движении. Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе, выполняя движения по тексту.</p> | <p>"Весёлая песенка" (Левкодимова)</p> <p>«Кружение на топающем шаге» (р.н.м. «Светит месяц») «Птички летают» (А. Серова).</p> <p>«Весёлые ладошки».</p> <p>«Кап-кап» (муз. Финкельштейна) «Бобик» Т. Попатенко «Музыканты» (муз. Вихаревой)</p> <p>«Кот Мурлыка» «Прилетели гули»</p> <p>Хоровод «Берёзка» (муз. Рустамова) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. Г.Фрида).</p> |
| <p>Апрель 3-4 недели «Весело гуляем,</p> | <p>Слушание музыки</p> | <p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки</p> | <p>"Дождик" (Любарского)</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>с солнышком играем».</p> | <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков.</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p> <p>Учить правильно выполнять движение «топотушки». Развивать ритмический слух детей. Продолжать учить менять движения с предметами в зависимости от характера музыки. Топающий шаг</p> <p>Развивать ритмический, тембровый и динамический слух детей. Способствовать формированию выразительной речи</p> <p>Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен. Учить совершать действия с игрушками соответственно словам песни.</p> <p>Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p> <p>Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Учить двигаться в парах, не теряя своего партнёра.</p> | <p>«Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)</p> <p>«Кот Мурлыка». Д/и «Что играет?»</p> <p>«Музыканты» (муз. Вихаревой) «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой) Песня-игра «У окна –окошка»</p> <p>«Две тетери» «Наша бабушка»</p> <p>Игра «Солнышко и дождик», «Парная пляска» (муз. Т. Вилькорейской)</p> |
| <p>Май. 1-2 неделя «Наши друзья»</p> | <p>Слушание музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Учить ребят воспринимать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Учить точно определять начало и конец музыки в упражнениях . Продолжать усваивать движения (пружинка, бег по кругу, ходьбу, выставление ноги на пятку).</p> <p>Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.</p> <p>Продолжать формировать навык интонирования несложных попевок и песен. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.</p> <p>Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p> <p>Учить двигаться в свободных</p> | <p>"Грустный дождик" (Д. Кабалевского)</p> <p>«Ножками затопали» (муз. Раухвергера) «Что умеют наши ножки?» (муз. Вихаревой)</p> <p>«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»</p> <p>«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина) «Бобик» «Цыплята» (муз. Филиппенко)</p> <p>«Ножками затопали» «Шаловливые пальчики».</p> <p>«Потанцуем!»</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | плясках. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках с предметами. | (р.н.м. «Ах, ты, берёза») Пляска с платочками |
| Май 3-4 неделя «Вот какие мы большие!» | Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения Развитие чувства ритма, музицирование Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков Пальчиковая гимнастика. Пляски, игры, хороводы. | Учить ребят слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне. Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи Продолжать формировать навыки коллективного пения. Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре. Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении. | "Нянина сказка" П. Чайковского. Ранее пройденные упражнения. Ранее пройденные игры. Выученные песни. Выученные игры. Выученные игры и пляски. |

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию
для детей подготовительной группы на 2022-2023 учебный год**

| Тема и номер недели | Непосредственно образовательная деятельность | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|--|
| Сентябрь 1-2 недели «Осень в гости к нам пришла». | Слушание музыки Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения Развитие чувства ритма, музицирование. Распевание, пение. | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. -Способствовать выработыванию правильной осанки. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. -Продолжать учить слышать сильную долю такта. Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. | П. Чайковский «Осенняя песнь» "Марш" , музыка Ю. Чичкова; -"Хороводный и топающий шаг." "Я на горку шла". Русская народная мелодия. -"Приставной шаг" ."Детская полька" А. Жилинского. "Комната наша" Ритмические цепочки из |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>*упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Формировать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. -Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. -Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p> | <p>"солнышек", "жучков"ит.д. (см. "Этот удивительный ритм")</p> <p>"Ёжик и бычок". " Бубенчики" Е. Тиличевой."Эхо" Е.Тиличевой. "Хорошо у нас в саду". Музыка В.Герчик. "Осень, милая шурши" Музыка Т.Михайловой.</p> <p>Русский хоровод Игра "Чей кружок быстрее соберётся". Укр. народная мелодия.</p> |
| <p>Сентябрь 3-4 недели «Подарки осени»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование. Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. -Продолжать учить слышать сильную долю такта. -Хороводный и топающий шаг.</p> <p>Развивать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.</p> <p>-Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p> | <p>«Осень» Вивальди</p> <p>"Я на горку шла" Русская народная мелодия.</p> <p>Ритмические цепочки из "солнышек", "жучков"ит.д. (см. "Этот удивительный ритм») "Хорошо у нас в саду".Музыка В.Герчик. "Осень, милая шурши" Музыка Т.Михайловой.</p> <p>Русский хоровод</p> |
| <p>Октябрь 1-2 недели «Осень золотая»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> | <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать способность чувствовать настроение музыки, умение высказывать свое впечатление.</p> <p>-Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно. Упражнение для рук "Большие крылья".</p> | <p>«Осень» П.Чайковский Вивальди</p> <p>Армянская народная мелодия. "Боковой галоп". "Контраденс". Музыка Ф.Шуберта.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст.</p> <p>Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.</p> | <p>"Хвостатый- хитроватый". "Весёлые палочки".</p> <p>"Осенние распевки" "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.</p> <p>Игра "Замок-чудак".</p> <p>Игра "Плетень" русская народная мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко</p> |
| <p>Октябрь 3-4 неделя «Настроения и чувства в музыке»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Закреплять у детей представление о том, что музыка выражает настроение, чувства и характер людей.</p> <p>Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.</p> <p>Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст</p> <p>Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах</p> | <p>П. Чайковский «Мама», «Юмореска» И. Бах «Шутка»</p> <p>"Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф. Шуберта.</p> <p>"Хвостатый- хитроватый". "Весёлые палочки".</p> <p>"Осенние распевки" "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.</p> <p>Игра "Замок-чудак".</p> <p>Игра "Плетень" русская народная мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | легко, изящно, согласованно. | |
| Ноябрь 1-2 недели «Как хорошо уметь дружить!» | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>-Совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.</p> <p>-Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.</p> <p>-Продолжать развивать ритмический слух и внимание детей.</p> <p>-Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Продолжать развивать память, интонационную выразительность детей.</p> <p>Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец.</p> <p>Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.</p> | <p>«Материнские ласки» Гречанинов</p> <p>"Поскоки и сильный шаг". "Галоп" М.Глинки. "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p> <p>"Аты-баты". Попевка "Ручеёк".</p> <p>"Музыкальное эхо" Андреевой. "Мамочка моя" автор неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.</p> <p>Игра "В гости".</p> <p>Танец "Зимушка". Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.</p> |
| Ноябрь 3-4 недели «Дом, в котором я живу» | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма,</p> | <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию.</p> <p>-Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.</p> | <p>Д.Кабалевский «Старинный танец», Г.Свиридов «Старинный танец», Чайковский «Русская пляска», А.Дворжак «Славянский танец» А.Хачатурян «Танец с саблями»</p> <p>"Галоп" М.Глинки. "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p> <p>"Аты-баты".</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>-Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах</p> <p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме.</p> <p>Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Развивать моторику, речь</p> <p>Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p> <p>Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.</p> | <p>"Мамочка моя" автор неизвестен.</p> <p>"Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.</p> <p>«Мама»</p> <p>Танец "Зимушка". Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.</p> |
| <p>Декабрь 1-2 недели «Удивительный мир сказки»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Учить согласовывать свои движения с характером музыки- темпом, динамическими оттенками, акцентами.</p> <p>Совершенствовать у детей пространственные понятия, развивать чувства ритма, совершенствовать чёткость движений.</p> <p>Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p> <p>Учить передавать ритмический рисунок стихотворения по одному и небольшими группами. Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.</p> <p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p> <p>Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.</p> | <p>Майкапар «Вальс», А. Гречанинов «Вальс» "Святки" ("Декабрь"). Музыка П. Чайковского.</p> <p>"Марш". Музыка Ц.Пуни. "Боковой галоп" " Экосез" Музыка А. Жилина.</p> <p>"С барабаном ходит ёжик". "Гусеница" (см. "Этот удивительный ритм")</p> <p>"Горошина" Музыка Карасевой. "Новогодняя" Музыка А. Филлипенко. "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А. Журбина.</p> <p>Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец ". Игра "Что нам нравится зимой?" Музыка Е.Тиличевой.</p> |
| Декабрь | Слушание музыки | Учить слушать и понимать | Гречанинов «Вальс» |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>3-4 недели «Новый год»</p> | <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>музыкальные произведения изобразительного характера.</p> <p>Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p> <p>Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.</p> <p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать память, мелкую моторику детей. Добиваться самостоятельного выполнения заданий детьми.</p> <p>Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.</p> | <p>"Святки "("Декабрь"). Музыка П. Чайковского.</p> <p>"Боковой галоп" " Эколез" Музыка А. Жилина.</p> <p>"С барабаном ходит ёжик".</p> <p>"Горошина" Музыка Карасевой.</p> <p>"Новогодняя" Музыка А. Филлипенко.</p> <p>"В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна.</p> <p>"Горячая пора" Музыка А. Журбина.</p> <p>Игра "У жирафа пятна."</p> <p>Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец ". Игра "Что нам нравится зимой?"Музыка Е.Тиличевой.</p> |
| <p>Январь 2,3,4 недели «Зимняя сказка»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха</p> | <p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Учить детей выполнять маховые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Способствовать выработке плавных и пластичных движений рук. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, внимание.</p> <p>Учить детей придумывать и играть мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p> <p>Работа с ритмическими цепочками.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро</p> | <p>"У камелька" ("Январь") Музыка П. Чайковского. "Вальс" Музыка Г. Свиридова. Д.Шостакович Марш Д.Россини Марш</p> <p>Качание рук: английская народная мелодия. "Мельница" Музыка Т.Ломовой(с лентами, султанчиками). "Кто лучше пляшет?"Русские народные мелодии.</p> <p>Игра "Загадка". Игра "Сочиняем песенку".</p> <p>"Два кота"(польская народная песня). "Ты не бойся,</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>*усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>естественным звуком. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Продолжать развивать память, речь, интонационную выразительность.</p> <p>Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с переворотом.. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. Учить соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> | <p>мама". Музыка М. Протасова. "Лапти" Русская народная песня.</p> <p>Игра "Утро настало".</p> <p>"Полька" И. Штрауса. Танец "Детский сад" музыка К. Костина. Игра "Ловушка" Украинская народная мелодия.</p> |
| <p>Февраль 1-2 недели «Песня, танец, марш»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Развивать представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.</p> <p>Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Учить выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.</p> <p>Развивать ритмический слух детей. Учить отображать заданные ритмические рисунки в хлопках, шлепках. Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Продолжать учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Упражнять в чистом интонировании песни. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.</p> <p>Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной</p> | <p>П. Чайковский «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка». «На тройке» Ф. Мендельсон «Песня без слов»</p> <p>Марш "Прощание славянки" Музыка А. Гапкина. Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Из-под дуба".</p> <p>Игра " Аты- баты, шли мышата" Игра "Дирижёр".</p> <p>"Ехали медведи". "Самая хорошая" музыка В. Иванникова. "Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.</p> <p>Игра "Мостик."</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Пляски, игры, хороводы. | интонацией, выполнять движения ритмично, чётко. Поощрять детскую фантазию при составлении композиции танца из знакомых движений. Совершенствовать умения детей исполнять народные танцы. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. | Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина. |
| Февраль 3-4 недели «Музыка рассказывает о животных и птицах» | Слушание музыки Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения Развитие чувства ритма, музицирование. Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков Пальчиковая гимнастика Пляски, игры, хороводы. | Развивать умение сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты образа. Учить использовать знакомые движения в танце. Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. | «Пение птиц» Равель «Лебедь», «Кукушка», «Куры и петухи» Сен-Санс Кузнечики и стрекозы. Игра на инструментах. "Самая хорошая" музыка В.Иванникова. "Песенка о маме" музыка А. Филиппенко. «Мостик» Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина. |
| Март 1-2 недели | Слушание музыки Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения | Способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, слуха. Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения. Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, | "Песнь жаворонка" музыка П. Чайковского. "Королевский марш льва" музыка К. Сен-Санса. Бег с остановками: Венгерская народная мелодия. "Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>как бы вьющийся характер мелодии. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер попевки.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Продолжать работу над чёткой артикуляцией и выразительностью проговаривания текста потешки.</p> <p>Передавать в движениях задорный, плясовой характер музыки, формировать умение перестраиваться за двумя ведущими. Добиваться самостоятельности детей при исполнении танца. Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры. Русский перепляс. Русская народная мелодия.</p> | <p>Ритмическая игра с палочками "Сделай так!"</p> <p>Попевка "Мышка". "Песенка о дружбе" Музыка М. Парцхаладзе. "Колобок" Музыка Г. Струве.</p> <p>Игра "Паук". Игры по выбору детей.</p> <p>Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.</p> |
| <p>Март 3-4 недели «Музыкальные инструменты и игрушки»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование. Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Знакомить детей с музыкальными инструментами, дать понятие об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Развивать моторику.</p> <p>Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры. Русский</p> | <p>«Парень с гармошкой» П. Чайковский «Труба и барабан» Д. Кабалевский.</p> <p>Бег с остановками: Венгерская народная мелодия. "Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова.</p> <p>«Сделай так»</p> <p>Попевка "Мышка". "Песенка о дружбе" Музыка М. Парцхаладзе. "Колобок" Музыка Г. Струве.</p> <p>Игра "Паук". Игры по выбору детей.</p> <p>Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | перепляс. Русская народная мелодия. | |
| Апрель 1-2 недели «Весенняя мозаика» | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Продолжать учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.</p> <p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.</p> <p>Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках. Продолжать развивать детскую фантазию, умение изображать "различные образы" выразительно и смешно.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах, ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.</p> | <p>"Подснежник" ("Апрель") музыка П. Чайковского. "Марш Черномора" Музыка И. Глинки.</p> <p>Упражнение для рук: "Дождик" Музыка Н. Любарского. Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень". Работа с ритмическими карточками. Игра "Ворота".</p> <p>"Чемодан". "До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.</p> <p>«Замок»</p> <p>"Вальс" из м/ф "Анастасия". "Полька с хлопками" Музыка И. Дунаевского. Игра "Теремок".</p> |
| Апрель 3-4 недели «Природа и музыка» | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для</p> | <p>Развивать эстетические чувства детей.</p> <p>Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.</p> <p>Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках. карточки</p> <p>Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного</p> | <p>«Дождь и радуга» С.Прокофьев</p> <p>Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".</p> <p>"Чемодан". "До свидания, детский</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p> <p>Продолжать развивать моторику, речь</p> <p>Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах , ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.</p> | <p>сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.</p> <p>«Замок»</p> <p>Вальс</p> |
| <p>Май 1-2 неделя «Пусть всегда будет мир»</p> | <p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p> | <p>Совершенствовать умение чувствовать настроение музыки, высказывать свои впечатления</p> <p>Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения. Формировать умение выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.</p> <p>Способствовать формированию у детей умения чувствовать ритм , прохлопать . проиграть музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Совершенствовать исполнение знакомых песен на муз. инструментах. Развивать детский голосовой аппарат, расширять певческий диапазон воспитанников. Содействовать самостоятельному песенному импровизированию детей на заданную тему . Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Побуждать детей к самостоятельному рассказыванию и показыванию пальчиковых игр. Активизировать их желание исполнять солирующие роли, быть ведущими.</p> <p>Развивать творческую активность . Активизировать желание детей передавать различные образы в разнообразных танцевальных композициях . Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей самостоятельно выбирать игры из ранее разученных, распределять ведущие роли между собой. Развивать коммуникативные</p> | <p>Вивальди «Весна»</p> <p>Упражнение "Тройной шаг". "Петушок". Латвийская народная мелодия. "Шаг с притопом" Русская народная мелодия "Из-под дуба".</p> <p>Игры по выбору детей. (за весь год).</p> <p>"Музыкальный динозавр". "Зайчик". "Мы теперь ученики" Музыка Г. Струве. "Неразлучные друзья" музыка неизвестного автора.</p> <p>Пальчиковые игры по желанию детей.</p> <p>Танцевальные импровизации на музыку различного характера. Танец " На воздушном шаре". Танец в парах. Латвийская народная мелодия Музыкальные игры по</p> |

| | | навыки детей. | выбору детей. |
|---|---|---|--|
| <p>Май 3-4 неделя «Здравствуй, Родина моя!»</p> | Слушание музыки | Продолжать расширять слушательский опыт детей. Побуждать к высказываниям о характере музыки и её выразительных средствах. | "Белые ночи" ("Май") музыка П. Чайковского. "Три подружки" музыка Д.Кабалевского. |
| | Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения | Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения. | Ранее пройденные упражнения. |
| | Развитие чувства ритма, музицирование. | Формировать умение детей проявлять своё творчество. | Ранее пройденные игры. |
| | Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. | Выученные песни |
| | Пальчиковая гимнастика | Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре. | Выученные игры. |
| Пляски, игры, хороводы. | Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво. | Выученные игры и пляски. | |

Приложение 4.2.

**Программа вокального кружка
«Домисолька»
ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга»
(для детей 5-7 лет)
Руководитель: Степина О.А.
Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет. Срок реализации – 1 год. Занятия в вокальном кружке «Домисолька» проводятся с октября по май, 31 занятие в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 7-10 человек.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует

избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, не свойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном

ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Примерный учебный план

| Содержание | Количество занятий |
|--|--------------------|
| Восприятие музыки | 5 |
| Артикуляция, выразительная дикция | 6 |
| Освоение техники распределения дыхания | 5 |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | 5 |
| Эмоционально-выразительное исполнение | 10 |

| | |
|---------------|----|
| Итого: | 31 |
|---------------|----|

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА
ПО ПЕНИЮ на 2019-2020 уч.год**

| Репертуар | Количество занятий |
|---|---------------------------|
| Диагностика | 2 |
| Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) | 6 |
| Детские песни об осени (с музыкальным сопровождением) | 4 |
| Детские эстрадные песни (под фонограмму) | 6 |
| Песни из мультфильмов (под фонограмму) | 6 |
| Упражнения и попевки | 7 |
| Всего: | 31 |

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
|-------|--|----------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Перспективный план работы вокального кружка «Домисолька»
Сентябрь – ноябрь**

| Виды деятельности | Педагогические цели и задачи | Репертуар |
|-------------------|------------------------------|-----------|
|-------------------|------------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|--|
| 1. Игра-приветствие. | Психологическая настройка на занятие. | Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных: «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. | 1. "Няня мылом мыла Милу..." 2. «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. |
| 5 Упражнения для распевания. | Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. | 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой |
| 6. Пение. | 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве, песенки об осени. |
| Количество занятий – 8 | | |

Декабрь

| Виды деятельности | Педагогические цели и задачи | Репертуар |
|-------------------|------------------------------|-----------|
|-------------------|------------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|---|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 2. «Здравствуй» Картушина. |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения | Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 4. Скороговорки, стихи. | Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности |
| 5 Упражнения для распевания. | Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок |
| 6. Пение. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать | «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина, песни о |

| | | |
|------------------------|---|-------------|
| | перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру. | Новом годе. |
| Количество занятий – 4 | | |

Январь

| Виды деятельности | Педагогические цели и задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. | «Здравствуй» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». |
| 3. Интонационно-фонопедические упражнения. | Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). |
| 4. Скороговорки. Стихи. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. | Чтение текста песен. |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| 5. Упражнения для распевания. | Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала | Знакомый репертуар. |
| 6. Пение | 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. 6. Учить детей работать с микрофоном. | 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой Исполнение песен о зиме. |
| Количество занятий – 3 | | |

Февраль

| Виды деятельности | Педагогические цели и задачи | Репертуар |
|---|--|--|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно). |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. | «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. | «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» |
| 5. Упражнения для распевания. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. | «Петя шёл», «Думал – думал», «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. |
| 6. Песни. | 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после | 1. «Песенка о |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | <p>музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p> | <p>капитане» И. Дунаевский</p> <p>2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова</p> <p>3. Песенки о Российской армии.</p> |
| Количество занятий – 4 | | |

Март

| Виды деятельности | Педагогические цели и задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| 1. Игра-приветствие. | Психологическая настройка на занятие. | Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Лягушка и кукушка», «Няня мылом мыла Милу...» |
| 4. Чистоговорки. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. | «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...» |
| 5. Упражнения для распевания. | Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». | Знакомый материал. |

| | | |
|------------------------|--|--|
| 6. Пение. | <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой</p> <p>2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной,</p> <p>3. «Мамочка моя», «Мамина песенка» М. Пляцковский</p> |
| Количество занятий - 4 | | |

Апрель

| Виды деятельности | Педагогические цели и задачи | Репертуар |
|---|---|--|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. | Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». |
| 4. Скороговорки, стихи. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. | Знакомый репертуар. |
| 5. Упражнения для распевания. | Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на | «Я хороший», «Да и нет» |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | В.Н.Петрушина. |
| 6. Пение. | Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Работа с микрофоном. | Песни о весне. Песни к юбилею Великой Победы. |
| Количество занятий - 4 | | |

Май

| Виды деятельности | Педагогические цели и задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| 1. Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса | «Прогулка» М. Лазарев. |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; | Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. |
| 4. Скороговорки, стихи. | Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | «Только смеяться», «Я хороший», |
| 5. Упражнения для распевания. | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково и т. д. | Знакомый репертуар. |
| 6. Пение. | Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. | Песни к юбилею Великой Победы. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой. |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| | <p>Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p> | |
| Количество занятий – 4 | | |

ЛИТЕРАТУРА

- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
- Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.