

Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №1 «Радуга»

Принята:

на педагогическом совете

«\_\_»\_\_ 20 г.

протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_ 20 г.

«Детский

Василенко

Утверждена:

приказом №\_\_ от

И.о. заведующей ГКДОУ

сад №1 «Радуга»

\_\_\_\_\_ И. В.

## **Рабочая программа**

музыкального руководителя

ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга»

Составлена с учетом примерной образовательной

программы дошкольного образования "Детство"

/под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой/,

на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного  
возраста

"Ладушки" И.А. Новоскольцевой, И.М.Каплуновой,

в соответствии с ФГОС ДО.

Реализация программы 2019-2020 учебный год.

г. Новопавловск

-2019-

## **Содержание**

Разделы программы

Страница

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

#### **1.1. Пояснительная записка**

1.1.1 Цель и задачи Программы

1.1.2 Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ГКДОУ

#### **1.2 Планируемые результаты освоения программы.**

1.2.1 Целевые ориентиры образования

1.2.2 Мониторинг

1.2.3 Особенности организации образовательного процесса

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ.**

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию

2.2. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

2.3. Перспективный план работы с педагогами

2.4. Перспективный план работы с родителями

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Информационно-методическое обеспечение программы

3.3. Сетка НОД по "Музыке"

## **IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.**

4.1. Перспективное планирование по всем возрастным группам.

4.3. Список литературы

# **I. Целевой раздел.**

## **1. Пояснительная записка.**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе АООП ДО ГКДОУ "Детский сад №1 «Радуга», в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной образовательной программы "Детство" по редакции Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, парциальной программы "Ладушки" И.А. Новоскольцевой и И. М. Каплуновой.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

### **Цель программы:**

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Основными **задачами** психолого-педагогической работы области музыкального воспитания являются:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
  - знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
  - развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувство ритма, слухового представления и т.д.;
  - приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
  - формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
  - развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения, речи: четкой дикции, правильного дыхания, грамотного звукопроизношения; обогащение словарного запаса детей, развитие тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
  - расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов.
- Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам: «Восприятие (слушание)», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах», «Детское игровое творчество».

Помимо основных задач, *каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям дошкольников.*

## **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

## **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. .

### **Принципы и подходы к формированию Программы.**

соответствует принципу *развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;

сочетает принципы *научной обоснованности и практической применимости* (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

*соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности* (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному «минимуму»);

обеспечивает *единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

строится с учетом *принципа интеграции образовательных областей* в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

основывается на *комплексно-тематическом принципе* построения образовательного процесса;

предусматривает *решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей* не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

предполагает *построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы* с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

*принцип личностно-деятельностного подхода* (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми);

*принцип эмоционально-чувственной направленности* (развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного);

*принцип компетентностного подхода* (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной);

*принцип культуросообразности и регионализма* (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании

историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона);

*принцип интеграции образования* (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельности (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной));

*принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности*, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам);

*принцип развития* (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ в 2019-2020 уч.году**

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:

1 группа для детей с тяжелыми нарушениями речи от 3 до 4 лет (2-я младшая);

1 группа для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата от 4 до 5 лет (средняя);

1 группа для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата от 5 до 6 лет (старшая).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3 – 7 лет), определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### *Младший дошкольный возраст (3-4 года).*

На четвертом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности.

Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально-слуховых представлений.

Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4-ом году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по – прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном не чёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4-го года жизни с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и

повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, быстрая ходьба, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей, слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4-ом году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра-драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4-го года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру-драматизацию создаст уникальную возможность для их художественного развития.

### *Средний дошкольный возраст (4-5 лет).*

Для ребёнка 5-го года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа.

Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально-сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и

продолжительной по звучанию.

На 5-ом году жизни ребёнок по – прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты). Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими. Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся не чёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения. Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни изменяет ребёнка внешне: он становится блее стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения.

Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения, выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по – прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинках металлофона элементарные ритмические рисунки.

***Старший дошкольный возраст (5-6 лет).***

У детей расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по-прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация.

Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения ( но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в

использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально- ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

По итогам мониторинга выявлены **одарённые дети** с выраженной музыкальностью:

- в ритмике и хореографии;
- в театрализованной деятельности;
- с вокальными способностями.

С музыкально-одаренными детьми проводится дополнительная работа; они всегда принимают активное участие, исполняя ведущие роли в музыкальных конкурсах, праздниках и развлечениях.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы.**

### *К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)*

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.

- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громкотихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
- подпевает элементарные попевки;
- двигательно интерпретирует простейший метроритм;
- играет на шумовых музыкальных инструментах.

### ***К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)***

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
- Выполняет простейшие танцевальные движения.
- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.
- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
- Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- Координировать слух и голос;
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

### ***К концу 6-го года жизни (старший дошкольный возраст).***

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
- Играет в подвижные музыкальные игры.

- Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
  - Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
  - Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
  - Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
  - Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.
- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.
- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
  - Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
  - Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

### *К концу старшего дошкольного возраста (7-ми годам).*

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и бальные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре).

Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

## **1.2.1. Целевые ориентиры образования.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать

от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

### ***Целевые ориентиры обязательной части АООП ДО***

***Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка».***

3-4 года:

- различать высоту звуков (высокий-низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.**

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.**

4-5 лет:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

Играть на металлофоне.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.**

5-6 лет:

- различать жанры в музыке (танец, песня, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными произведениями**

### 1.2.2. Мониторинг.

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение АООПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится **диагностирование**. Оно осуществляется в процессе НОД, во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях ( в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей основана на парциальной программе О. П. Радыновой. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработаны критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

Оценка:

**сформирован**  
**в стадии формирования**  
**не сформирован.**

### Младшая группа (3-4 года)

#### Сформирован:

- слушает произведения до конца, узнаёт знакомые песни;
- различает звуки по высоте (октава);
- замечает динамические изменения (громко-тихо);
- поёт не отставая друг от друга;
- выполняет танцевальные движения в парах;
- двигается под музыку различая двухчастную форму.

#### Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

*ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.*

#### В стадии формирования:

- не всегда слушает музыкальные произведения до конца;
- с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни;
- затрудняется различать звуки по высоте;
- с помощью взрослого отмечает изменение динамики;

- не всегда слышит пение своих сверстников;
- с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах;
- испытывает затруднения двигаться в характере музыки.

### **Не сформирован:**

- не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения;
- с трудом узнаёт знакомые песни;
- не различает звуки по высоте;
- не воспринимает динамические оттенки в музыке;
- подпевает отдельные слоги, не слышит пение своих сверстников;
- малый запас танцевальных движений;
- не различает двухчастную форму музыки.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

#### **Сформирован:**

- слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер;
- узнаёт песни, мелодии;
- различает звуки по высоте (секста-септима);
- поёт протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играет на металлофоне

*Целевые ориентиры по ФГОС ДО:  
ребенок проявляет*

*любопытность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.*

#### **В стадии формирования:**

- не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер;
- с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии»
- не всегда определяет звуки по высоте;
- затрудняется петь протяжно;
- с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с характером музыки;
- затрудняется в инсценировании песен, хороводов;
- с помощью взрослого играет на металлофоне.

### **Не сформирован:**

- не проявляет интереса к восприятию музыкального произведения;
- не может узнать знакомые песни, мелодии;
- поёт отрывисто, не слышит пение сверстников, не воспроизводит мелодию песни;
- не проявляет желание участвовать в играх, хороводах;
- не может овладеть игрой на металлофоне.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

#### **Сформирован:**

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнаёт произведения по фрагменту;
- поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

*Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.*

#### **В стадии формирования:**

- не всегда различает жанры;
- с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту;
- затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом;
- не всегда слышит ритм музыки;
- с помощью взрослого меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки;
- при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам.

#### **Не сформирован:**

- затрудняется играть на металлофоне в группе детей;
- не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов;
- не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту;
- при пении кричит, не слышит своих сверстников;
- при показе детей меняет движения;
- не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов;
- не испытывает потребности в игре на металлофоне.

### 1.2.3. Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*.

*Под совместной деятельностью взрослого и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности*, так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковые игры, и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а так же организуют игру в «концерт», «театр», «спектакль», в «музыкальное занятие».

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе взаимодействия музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса:

с воспитателем:

- \*Обучение через открытый показ занятий
- \*Анализ проведения утренников, праздников
- \*Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности
- \*Подготовка к занятию
- \*Знакомство с задачами работы и результатами диагностики
- \*Изучение репертуара к проведению занятия
- \*Консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе
- \*Планирование работы
- \*Оформление наглядной информации.

со специалистами д/сада:

- \* Через разработку плана совместной диагностики;
- \*Совместное обсуждение результатов;

\*Организация консультаций по вопросам коррекции процессов воспитания на полисенсорной основе, личностного, эмоционально-волевого, речевого, познавательного развития ребёнка.

\*Помощь в исполнении ролей.

## **II. Содержательный раздел.**

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию** ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **2.2. Вторая младшая группа (3-4 года).**

**Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):**

*Слушание:* Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение:* Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество:* Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения:* Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, клюют зернышки цыплята и т.д.

*Развитие танцевально-музыкального творчества:* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

### **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **СЛУШАНИЕ**

### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Подгрупповые

Индивидуальные

- Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- во время умывания

- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)

- во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх

- перед дневным сном

- при пробуждении

- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

- Другие занятия

- Театрализованная деятельность

- Слушание музыкальных сказок,

- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.

- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты

- Игры в «праздники», «концерт»

- Консультации для родителей

- Родительские собрания

- Индивидуальные беседы

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

## **ПЕНИЕ**

### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду

- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО

- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

-песенного творчества

(сочинение грустных и веселых мелодий),

- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

## ***МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ***

### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- Использование музыкально-ритмических движений:
  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
  - на музыкальных занятиях;
  - на других занятиях
  - во время прогулки
  - в сюжетно-ролевых играх
  - на праздниках и развлечениях
    - Занятия
    - Праздники, развлечения
    - Музыка в повседневной жизни:
  - Театрализованная деятельность
  - Игры, хороводы
  - Празднование дней рождения
    - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО
    - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
    - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
    - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
    - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
    - Открытые музыкальные занятия для родителей
    - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
    - Создание музея любимого композитора
    - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
    - Посещения детских музыкальных театров

## ***ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ***

### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность

- Игры с элементами аккомпанемента

- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместный ансамбль, оркестр

## ***ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)***

### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

## **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
  - Занятия
  - Праздники, развлечения
  - В повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Игры
- Празднование дней рождения
  - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
  - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
  - Игры в «праздники», «концерт»
  - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
  - Музыкально-дидактические игры
  - Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
  - Открытые музыкальные занятия для родителей
  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
  - Посещения детских музыкальных театров

## **Средняя группа**

### **Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):**

*Слушание:*

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

*Пение:* Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **СЛУШАНИЕ**

#### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- **Использование музыки:**

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- во время умывания

- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)

- во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх

- перед дневным сном

- при пробуждении

- на праздниках и развлечениях

- **Занятия**

- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:
- Другие занятия
- Театрализованная деятельность
- Слушание музыкальных сказок,
- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Рассматривание портретов композиторов
  - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
  - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»
  - Консультации для родителей
  - Родительские собрания
  - Индивидуальные беседы
  - Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
  - Открытые музыкальные занятия для родителей
  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
  - Посещения детских музыкальных театров, экскурсии

## ***ПЕНИЕ***

### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- Использование пения:
  - на музыкальных занятиях;
  - на других занятиях
  - во время прогулки (в теплое время)
  - в сюжетно-ролевых играх
  - в театрализованной деятельности
  - на праздниках и развлечениях
    - Занятия
    - Праздники, развлечения
    - Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность
- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
  - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.
  - Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни
  - Музыкально-дидактические игры
  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
  - Открытые музыкальные занятия для родителей
  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
  - Посещения детских музыкальных театров
  - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
  - Создание совместных песенников

## ***МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ***

### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- Использование музыкально-ритмических движений:
  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
  - на музыкальных занятиях;
  - на других занятиях
  - во время прогулки
  - в сюжетно-ролевых играх
  - на праздниках и развлечениях
    - Занятия
    - Праздники, развлечения
    - Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность
- Музыкальные игры, хороводы с пением
- Празднование дней рождения
  - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО
- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей
  - Импровизация танцевальных движений в образах животных,
  - Концерты-импровизации
  - Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
  - Открытые музыкальные занятия для родителей
  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
  - Создание музея любимого композитора
  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
  - Посещения детских музыкальных театров
  - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

### ***ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ***

#### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность

- Игры с элементами аккомпанемента

- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,

театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО

- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
- Игра на знакомых музыкальных инструментах
- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместный ансамбль, оркестр

**«ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование творчества:

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- В повседневной жизни:

- Театрализованная деятельность

- Игры

- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
- Игры в «праздники», «концерт»

- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
- Музыкально-дидактические игры
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

## 2.4. Старшая группа.

### Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

*Слушание:* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение:* Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Музыкально-ритмические движения:* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и

небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **«СЛУШАНИЕ»**

#### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование музыки:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- во время умывания

- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)

- во время прогулки (в теплое время)

- в сюжетно-ролевых играх

- перед дневным сном

- при пробуждении

- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

- Другие занятия

- Театрализованная деятельность

- Слушание музыкальных сказок,

- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

- Рассматривание портретов композиторов

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.
- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»
- Консультации для родителей
- Родительские собрания
- Индивидуальные беседы
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

### **«ПЕНИЕ»**

#### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях
  - Занятия
  - Праздники, развлечения
  - Музыка в повседневной жизни:
- Театрализованная деятельность
- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
  - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).
  - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
  - Музыкально-дидактические игры
  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
  - Открытые музыкальные занятия для родителей
  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
  - Создание музея любимого композитора

- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров,
- Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Создание совместных песенников

### **«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

#### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Музыкальные игры, хороводы с пением

-Инсценирование песен

-Формирование танцевального творчества,

-Импровизация образов сказочных животных и птиц

- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,

-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен,

музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО

- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций танца
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

### **«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

#### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование игры на музыкальных инструментах:

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры с элементами аккомпанемента

- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании
- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Аккомпанемент в пении, танце и др.
- Детский ансамбль, оркестр
- Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместный ансамбль, оркестр.
- 

**«ТВОРЧЕСТВО»:** *песенное, музыкально-игровое, танцевальное.*  
*Импровизация на детских музыкальных инструментах*

### **Формы работы**

Режимные моменты

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование творчества:

- на музыкальных занятиях;

- на других занятиях

- во время прогулки

- в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях

- Занятия
- Праздники, развлечения
- В повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность

-Игры

- Празднование дней рождения

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
- Придумывание мелодий на заданные и собственные слова
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций танца
- Импровизация на инструментах
- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Акомпанемент в пении, танце и др
- Детский ансамбль, оркестр
- Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещение детских театров.

## 2.2. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Форма организации досуговой деятельности музыкального руководителя с детьми – музыкальная гостиная.

Месяц	Тема развлечения	Цели	Возраст
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности	Средний – старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет)
Сентябрь	«До свиданья, лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший - старший дошкольный возраст (дети 3 – 7 лет)
Октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Младший – средний (дети в возрасте 3 – 5 лет)
Октябрь	«Здравствуй, осень!»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)

		<p>Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.</p>	
Ноябрь	«День народного единства»	<p>Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.</p>	<p>Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)</p>
Ноябрь	«День Матери»	<p>Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.</p> <p>4 неделя декабря</p>	<p>Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)</p>
Декабрь	«Елка»	<p>Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;</p>	<p>Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет)</p>
Январь	«Зима»	<p>Обобщить, закрепить и расширить знания детей о зиме, зимних явлениях. Побуждать к</p>	<p>Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет)</p>

		исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.	
Февраль	«Масленица»	«Масленица» Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Март	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет)
Март	«День Земли»	Познакомить с праздником Днем Земли. Обобщить, закрепить и расширить знания детей о весне, весенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Апрель	«Юморина»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение	Старший дошкольный (дети в возрасте 5– 7 лет)

		детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	
Апрель	«Музыка о космосе»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о Дне космонавтики, о покорителях космоса.	Средний - старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет)
Май	«Юбилей Великой Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Средний - старший дошкольный (дети в возрасте 4 – 7 лет)
Май	«Здравствуй, лето красное!»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.	Младший – старший дошкольный (дети в возрасте 3 – 7 лет)

### 2.3. Перспективный план работы с педагогами.

1

Индивидуальные консультации

Напомнить педагогам некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях

Сентябрь

октябрь

2

Организация совместной музыкальной деятельности детей

Все

воспитатели

Консультация

Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной группе

Сентябрь

3

Осенние развлечения и праздники.

Все

воспитатели

Групповая консультация

Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми\*

Октябрь

4

Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Все

воспитатели

Консультация

Оказание помощи воспитателям в организации музыкально – дидактических игр в совместной музыкальной деятельности с детьми

Ноябрь

5

Новогодние праздники

Все

Групповая консультация

Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала\* между группами, оформление интерьера

Ноябрь

6

Особенности характеров персонажей

Все

Индивидуальные консультации, эскизы костюмов

Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен

Декабрь

7

Анализ новогодних утренников

Все

Мини-совещание

Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов

Январь

8

Игровой самомассаж с пением  
Все воспитатели  
Семинар - практикум  
Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи  
в создании картотеки по каждой возрастной группе.  
Январь

9  
23 февраля  
5-7 лет  
Практические занятия  
Помощь воспитателям по освоению песенного и музыкально-ритмического  
материала для заучивания с детьми  
Февраль

10  
«Женский день 8 марта»  
Все  
Групповая консультация  
Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы  
атрибутов: песенный материал для заучивания с детьми  
Февраль

11  
Анализ утренников  
Все  
Мини-совещание  
Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей,  
педагогов

«Развитие  
творческих способностей детей в музыкальной деятельности»  
Все  
Доклад на педагогическом совещании  
Март

12  
День Победы  
5-7 лет  
Групповая консультация  
Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр,  
атрибутов, музыкально - литературный материал для заучивания с детьми

Апрель

13

Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы  
Май

14

Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний  
оздоровительный период

Июнь

\*Обновление музыкального материала осуществляется систематически по мере  
необходимости в течение года.

## **2.4. Перспективный план работы с родителями.**

Задачи для решения в течение года:

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

### План мероприятий

1

Музыкальное воспитание детей в ГКДОУ.

("Музикотерапия")

Все группы

Консультация в родительском уголке.

Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства.

Сентябрь

2

«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»

Папка - передвижка

Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой  
деятельности  
ребенка

Октябрь

3

День матери

Старший дошкольный возраст

Совместный досуг

Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком

Ноябрь

4

«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»

Младший – средний возраст

Консультация

Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.

Декабрь

5

«Способности вашего ребенка и как их развить»

Младший – средний возраст

Индивидуальные беседы

Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Январь

6

«Помогите ребенку раскрыть свой талант»

Старший дошкольный возраст

Индивидуальные беседы

Развивать диалогические отношения «педагог-семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребенком

Февраль

7

Праздник 8 марта

Все группы

Совместный праздник

Подключить родителей к участию в празднике и подготовке к нему.

Март

8

«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»

Все группы  
Мастер-класс

Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления.

Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.  
Апрель

9

«Речевые игры с музыкальными инструментами»  
Младший - средний возраст  
Консультация

Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания

Май

«Движение...и подготовка к школе»  
Старший дошкольный возраст  
Консультация

Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад- семья-социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагаю на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, телевизор, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию "Музыкальный руководитель".

Собрана аудиотека, включающая в себя диски с музыкальным аккомпанементом, произведениями, предусмотренными программой, а так же диски и кассеты с записями различной музыки, так или иначе используемой в процессе музыкального воспитания детей. Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

#### **1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)**

1. Бубны 5 шт.
2. Трещотка 1 шт.
3. Дудочки. 4 шт.; блок-флейта 1 шт.
4. Маракасы 12 шт.
5. Деревянные ложки, деревянные палочки 30 шт., 30 шт.
6. Погремушки 15 шт.
7. Колокольчики 5 шт.; муз. молоточки 5 шт..
8. Бубенцы 5 шт.
9. Металлофоны 8 шт.; ксилофоны 2 шт.
10. Барабаны 1 шт.
11. Набор русских народных инструментов 1 шт.

#### **2. Детские инструменты (неозвученные)**

1. Балалайка бесструнная 5 шт.

#### **3. Учебно-наглядный материал**

1. Портреты русских композиторов-классиков 10
2. Портреты зарубежных композиторов 4
3. Карточки с изображением музыкальных инструментов 14 шт.
4. Фланелеграф 1 шт.
5. Ширма для кукольного театра 1-2 шт.

#### **4. Пособия, игрушки, атрибуты**

1. Дом-декорация 1 шт.
2. Куклы Би-Ба-Бо для театра 10 шт.
3. Султанчики 15 шт.
5. Цветные ленты 15 шт.
6. Искусственные цветы 20 шт.
7. Куклы и мягкие игрушки 10 шт. (6-8 кукол)
8. Шапочки-маски 10 шт.
9. Русские сарафаны детские 5 шт.
10. Русские рубашки детские 5 шт.
11. Косынки цветные детские 8 шт.
12. Цветные платочки 20 шт.
13. Юбочки цветные; юбочки синие; белые блузки для девочек. 8 шт.; 8 шт.; 8 шт.

#### **5. Учебный аудио и видео комплект.**

1. Аудиозаписи детских музыкальных сказок 2 шт.

2. Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») 3 шт.
3. CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4. CD-диски русских народных песен.
5. Диски "Звуки природы".
6. Музыкальные обучалочки. "Веселые уроки" (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Е.Железновой, "Веселая логоритмика для малышей Е.Железновой.
7. Аудиодиски к программе "Ладушки". Диски с современными детскими песнями.
8. Диск "Музыкотерапия". 2 шт.

### **Дидактические игры и пособия:**

Музыкальные способности

**Младший дошкольный возраст**

**Старший дошкольный возраст**

- музыкально-слуховые представления

1. «Птица и птенчики»
2. «Мишка и мышка»
3. «Чудесный мешочек»
4. «Курица и цыплята»
5. «Петушок большой и маленький»
6. «Угадай-ка»
7. «Кто как идет?»

1«Лестница»

2. «Угадай колокольчик»
3. «Три поросенка»
4. «На чем играю?»
5. «Громкая и тихая музыка»
6. «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство

1. «Колпачки»
2. «Солнышко и тучка»
3. «Грустно-весело»
1. «Грустно-весело»
2. «Выполни задание»
3. «Слушаем внимательно»

- чувство ритма

1. «Прогулка»
2. «Что делают дети»
3. «Зайцы»
1. «Ритмическое эхо»
2. «Наше путешествие»
3. «Определи по ритму»

### **3.2. Информационно-методическое обеспечение программы.**

Перечень пособий

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015
- Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б. « Дни воинской славы»: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет.-М.:Мозаика-Синтез,2008
- Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13.Михайлова М.А.
- Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Сценарий оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007
- М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И. П Ясельки. СПб. Изд-во «Композитор» 2010
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015
- Скорлупова О.А., Тихонова Т.М.Сценарий тематических игровых недель в детском саду.- М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2008
- Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.

### 3.3. Сетка НОД по "Музыке".

#### Сетка-расписание видов организованной образовательной деятельности по разделу «Музыка» на 2019-2020 учебный год

Гр	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
младшая лог. 2-я	9.25-9.40 Музыка	-	-	9.25-9.40 Музыка	-
Средняя группа НОДА	9.00-9.20 Музыка	-	-	9.00-9.20 Музыка	-
Старшая группа НОДА	9.45-10.10 Музыка	-	-	9.45-10.10 Музыка	-

#### IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

к рабочей программе музыкального руководителя  
по реализации адаптированной основной  
образовательной программы дошкольного образования  
ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга»  
на 2019-2020 учебный год.

/образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
Раздел «Музыка»  
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)/

*Приложение 4.1.*

**Перспективное планирование по всем возрастным группам.**

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
для детей второй младшей группы на 2019-2020 учебный год.**

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
<p>Сентябрь 1-2 недели «Осенняя прогулка»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения: *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение: *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>-Учить различать разное настроение музыки.</p> <p>- Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера.</p> <p>-Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге, мягких прыжках.</p> <p>Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.</p> <p>-Развивать координацию, чувство ритма.</p> <p>-Формировать способность различать высокие и низкие звуки.</p> <p>- Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению других детей.</p> <p>-Упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых.</p> <p>-Учить двигаться с предметом соответственно музыке.</p>	<p>«На прогулке» В. Волкова; «Колыбельная» Т. Назаровой</p> <p>«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Зайчики» Этюд К. Черни.</p> <p>Игра «Прилетели гули», "Весёлые ладошки"</p> <p>«Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой, «Осень» И.Кишко, "У окна-окошка" песня-игра.</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» Т. Волгиной</p>
<p>Сентябрь 3-4 недели</p>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Развивать способность эмоционально откликаться</p>	<p>Русские плясовые мелодии.</p>

<p>«Солнышко и дождик».</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>на музыку различного характера.</p> <p>- Упражнять детей в бодрой ходьбе. -Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.</p> <p>-Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.</p> <p>-Развивать тембровый слух. -Продолжать учить петь без выкриков, естественным голосом, прислушиваясь к пению других.</p> <p>-Продолжать упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых, ,учить двигаться с предметом соответственно музыке</p>	<p>«Колыбельная» Т. Назаровой.</p> <p>«Ходим –бегаем» Е. Тиличеевой. «Фонарики» (р.н.м.)</p> <p>«Весёлые ладошки» Игра «Прилетели гули».</p> <p>«Птичка и пенчики» Е.Тиличеевой «Петушок»( р.н.п.) «Осень » И.Кишко, «Дождик» М. Картушиной.</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» Т. Волгиной, игра «Солнышко и дождик»</p>
<p>Октябрь 1-2 недели «В осеннем лесу».</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства</p>	<p>Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.</p> <p>-Учить делать лёгкие полуприседания под музыку. -Продолжать учить различать контрастную музыку, отображая это в движении.</p> <p>-Вызывать у детей радость</p>	<p>«Осенний ветерок» вальс Гречанинова</p> <p>«Пружинка», р.н.м. «Ах, вы , сени», «Погуляем» Т. Ломовой</p> <p>Игра с бубном</p>

	<p>ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>от общения с инструментом и желание на нём играть.</p> <p>-Учить различать динамику в музыке. -Формировать навык пения без крика и напряжения.</p> <p>Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.</p> <p>Приучать детей плясать в парах. Воспитывать коммуникативные навыки у детей. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.</p>	<p>«Кулачки» ( укр. нар. мелодия), «Петушок» ( р.н.п.) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень»(И.Кишко)</p> <p>«Бабушка»</p> <p>«Пляска с листочками», «Поссорились – помирились» ( муз. Вилькорейской)</p>
<p>Октябрь 3-4 недели «Осенние забавы».</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений.</p> <p>Учить бегать легко , на носочках, передавая игровой образ. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Познакомить с одним из способов игры на бубне.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Развивать память, речь</p>	<p>«Осенний ветерок» вальс Гречанинова, «Марш» ( муз. Парлова)</p> <p>«Пружинка»(р.н.м.) «Птички летают» ( муз.А. Серова), «Ай-да!» ( Г. Ильиной).</p> <p>«Поиграем для гостей, чтобы было веселей».</p> <p>«Петушок»( р.н.п.) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» ( И. Кишко).</p> <p>«Бабушка », «Тик-так».</p> <p>«Пляска с</p>

	Пляски, игры, хороводы	детей. Продолжать учить детей двигаться с предметами, соответственно характеру музыки, танцевать парами.	листочками» «Поссорились – помирились» ( муз. Вилькорейской)
Ноябрь 1-2 недели «Мои любимые игрушки»	Слушание музыки  Музыкально-ритмические движения  Развитие чувства ритма, музицирование  Распевание, пение  Пальчиковая гимнастика  Пляски, игры, хороводы	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.  -Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки сменой движения. -Формировать умение выполнять образные движения под соответствующую музыку.  Продолжать учить играть на бубне, развивать ритмическое чувство детей.  Продолжать развивать навык интонирования несложных песен. Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.  Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.  Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки.	«Лошадка» ( муз. Симанского)  «Кружение на шаге» ( р.н.м. «Ах, ты , берёза») «Весёлые зайчики» ( муз. В. Черни) «Кошечка» ( муз. Ломовой)  Игра «Весёлые ручки» ( с бубном).  «Петушок» ( р.н.п.) «Машина» ( муз. Попатенко)  «Кот Мурлыка»  Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» ( муз. Т. В. Антоновой) «Гуляем и пляшем» ( муз. М. Раухвергера)
Ноябрь 3-4 недели	Слушание.	Продолжать формировать навык слушания музыки	«Лошадка» ( муз. Симанского)

<p>«Любим мы в саду играть»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Продолжать формировать умение менять движение в соответствии со сменой музыки.</p> <p>Развивать ритмический слух детей.</p> <p>Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать длинные звуки.</p> <p>Укреплять мышцы детских пальчиков. Развивать речь.</p> <p>Продолжать учить двигаться с предметами Развивать умение изменять движения соответственно характеру музыки.</p>	<p>Р.н. плясовые</p> <p>«Фонарики и хлопки в ладоши» муз. М. Раухвергера</p> <p>Игра на палочках.</p> <p>«Машина» ( Т.Попатенко) «Зайчик» ( муз. М. Красева) «Ёлочка» ( муз. Бахутовой)</p> <p>«Кот Мурлыка» «Кулачки»</p> <p>Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» ( муз. Т. В. Антоновой) Пляска «Пальчики – ручки» ( укр.народ. мелодия)</p>
<p>Декабрь 1-2 недели «В зимнем лесу»</p>	<p>Слушание.</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Учить прыгать на двух ногах легко и высоко. Добиваться выразительного исполнения движений.</p> <p>Способствовать развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.</p>	<p>«Медведь» ( муз. Ребикова) «Вальс Лисы» ( муз. Ж.Колодуба) «Весёлые зайчики» ( муз. В. Черни «Выставление ноги на пятку» ( «Барыня» р.н.м.)</p> <p>«Учим Мишку танцевать»</p> <p>«Ёлка» ( Т. Попатенко) «Ёлочка» ( Бахутовой) «Д.Мороз» ( муз.А.Филиппенко)</p>

	<p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p> <p>Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки.</p>	<p>«Наша бабушка идёт».</p> <p>Хоровод «Звери на ёлке»</p> <p>Игра «Зайчики и лисичка» ( муз. Финаровского)</p> <p>«Зимняя пляска» ( муз. Старокадомского)</p>
<p>Декабрь 3-4 недели «Новый год»</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку.</p> <p>Формировать умение водить хоровод. Добиваться выразительного исполнения движений.</p> <p>Развивать ритмическое чувство детей, память.</p> <p>Продолжать разучивание песен.</p> <p>Продолжать формировать навык точного интонирования песен.</p> <p>Способствовать формированию выразительной речи.</p> <p>Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки.</p> <p>Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.</p>	<p>«Вальс Лисы» ( муз. Ж.Колодуба)</p> <p>«Медведь» ( муз. Ребикова)</p> <p>«Ходим-хороводим» «Кружение на шаге» ( р.н.м. «Ах, ты, берёза»)</p> <p>«Весёлые ладошки»</p> <p>«Дед Мороз» ( Филиппенко)</p> <p>«Ёлка»(Т. Попатенко)</p> <p>«Ёлочка»( муз. Бахутовой)</p> <p>Игры по выбору детей.</p> <p>Хоровод «Звери на ёлке»</p> <p>Игра «Зайчики и лисичка» ( муз. Финаровского)</p> <p>«Зимняя пляска» ( муз. Старокадомского)</p>

<p>Январь 2,3,4 недели «Зимние забавы»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные виды народной песни.</p> <p>Добиваться правильного выполнения плясовых движений. Закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания.</p> <p>Развивать ритмический слух детей</p> <p>Продолжать формировать навык точного интонирования. Учить передавать характер песен.</p> <p>Развивать координацию рук.</p> <p>Учить выполнять ритмические движения в пляске с предметами. Передавать образы, данные в игре.</p>	<p>«Колыбельная» (Разорёнова) Плясовые («Светит месяц», «Барыня»)</p> <p>Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)</p> <p>Игры с именами.</p> <p>«Машенька-Маша» (муз. С. Невельштейна). «Зима» (Карасевой)</p> <p>Игра «Две тетери»</p> <p>Пляска со снежками Игра «Ловишки» (муз. Гайдна) Пляска «Сапожки» Игра с погремушками (муз. Антоновой)</p>
<p>Февраль. 1-2 недели «Мы - дружные ребята»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение.</p>	<p>Развивать музыкальную отзывчивость на музыку.</p> <p>Упражнять детей в бодром шаге и лёгком беге. Развивать ориентацию в пространстве. Осваивать танцевальные движения -«притопы».</p> <p>Продолжать развивать память, речь детей.</p> <p>Продолжать учить петь не отставая и не опережая</p>	<p>«Шалун» (муз. О. Бера)</p> <p>«Воротики» (муз. Е. Тиличевой) «Притопы» (р.н.м.)</p> <p>«Две тетери», «Шаловливые пальчики».</p> <p>«Бабушка» «Маму поздравляют малыши»</p>

	<p>*упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>друг друга. Петь слаженно, внятно произнося слова.</p> <p>Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Побуждать детей передавать характерные движения персонажей игр, чувствовать окончание музыки.</p>	<p>( Е. Тиличевой) «Мы- солдаты» ( Ю. Слонова)</p> <p>«Ножками затопали» (Раухвергера)</p> <p>«Поссорились- помирились» ( муз. Вилькорейской) «Пляска с платочками» ( муз. Е. Тиличевой) Игра «Воробушки и автомобиль» ( муз. М. Раухвергера)</p>
<p>Февраль 3-4 недели «Мальчики и девочки»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.</p> <p>Совершенствовать навыки основных видов движений: ходьбу, бег. Продолжать формировать навык движения с предметами в соответствии с 2-хчастной формой музыки. Способствовать формированию выразительной речи. Добиваться чёткого произношения слов в попевах. Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.</p> <p>Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p>	<p>«Капризуля» ( В.Волкова) "Резвушка"</p> <p>«Марш» ( Е. Тиличевой) «Бег» ( Ломовой) «Упражнение с султанчиками» ( укр.народ.мелод.)</p> <p>«Две тетери», «Шаловливые пальчики». «Я иду с цветами» ( муз. Тиличевой) «Бабушка» «Маму поздравляют малыши» ( Е. Тиличевой) «Мы - солдаты» ( Ю. Слонова)</p> <p>«Ножками затопали» «Тик-так»</p> <p>Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера)</p>

	Пляски, игры, хороводы.	Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой.	Пляска «Сапожки»
Март 2,3,4 недели «Пришла весна!»	Слушание музыки  Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения  Развитие чувства ритма, музицирование.  Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков  Пальчиковая гимнастика  Пляски, игры, хороводы	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.  Продолжать формировать умение изменять движение в связи со сменой характера музыки, формировать умение выполнять образные движения соответственно музыке.  Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.  Упражнять детей в интонировании несложных мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова. Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней  Учить детей двигаться в парах, ориентироваться в пространстве. Учить передавать образы в игре, выполнять движения в пляске с предметами.	"Веснянка" (укр.н.п.)  «Воробушки» Венгерская народная мелодия. «Побегали-потопали» ( муз. Л. Бетховена)  Игры по выбору детей.  «Есть у солнышка друзья» ( муз. Тиличевой) «Пирожки» ( муз. Филиппенко) «Бабушка»  Игра «Коза»  Пляска «Приседай» (эстон.народ.мелодия) Игра «Кошка и котятка» ( муз. В. Витлина) «Пляска с султанчиками»
Апрель 1-2 недели «Весняночка»	Слушание музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному	"Весёлая песенка" (Левкодимова)

	<p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>развитию детей.</p> <p>Добиваться правильного выполнения плясовых движений с характерной ритмичностью. Упражнять детей в лёгком беге, умении останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать ритмическое чувство детей, память.</p> <p>Продолжать формировать навык пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей.</p> <p>Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.</p> <p>Побуждать детей предавать характерные особенности персонажей, передавать это в движении. Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе, выполняя движения по тексту.</p>	<p>«Кружение на топающем шаге» (р.н.м. «Светит месяц») «Птички летают» ( А. Серова).</p> <p>«Весёлые ладошки».</p> <p>«Кап-кап» ( муз. Финкельштейна) «Бобик» ( Т. Попатенко) «Музыканты» ( муз. Вихаревой)</p> <p>«Кот Мурлыка» «Прилетели гули»</p> <p>Хоровод «Берёзка» ( муз. Рустомова) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. Г.Фрида).</p>
<p>Апрель 3-4 недели «Весело гуляем, с солнышком играем».</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p> <p>Учить правильно выполнять движение «топотушки». Развивать ритмический</p>	<p>"Дождик" (Любарского)</p> <p>«Топотушки» ( муз. М. Раухвергера) «Стуколка» ( с бубнами)</p>

	<p>*танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>слух детей. Продолжать учить менять движения с предметами в зависимости от характера музыки. Топающий шаг</p> <p>Развивать ритмический, тембровый и динамический слух детей. Способствовать формированию выразительной речи</p> <p>Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен. Учить совершать действия с игрушками соответственно словам песни.</p> <p>Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p> <p>Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Учить двигаться в парах, не теряя своего партнёра.</p>	<p>«Кот Мурлыка». Д/и «Что играет?»</p> <p>«Музыканты» ( муз. Вихаревой) «Есть у солнышка друзья» ( муз. Е. Тиличевой) Песня-игра «У окна – окошка»</p> <p>«Две тетери» «Наша бабушка»</p> <p>Игра «Солнышко и дождик» «Парная пляска» ( муз. Т. Вилькорейской)</p>
<p>Май. 1-2 неделя «Наши друзья»</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>Учить ребят воспринимать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Учить точно определять начало и конец музыки в упражнениях . Продолжать усваивать движения ( пружинка, бег по кругу, ходьбу, выставление ноги на пятку).</p> <p>Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.</p>	<p>"Грустный дождик" (Д. Кабалевского)</p> <p>«Ножками затопали» (муз. Раухвергера) «Что умеют наши ножки?» ( муз. Вихаревой)</p> <p>«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»</p>

	<p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>Продолжать формировать навык интонирования несложных попевок и песен.</p> <p>Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произносятся слова в песне.</p> <p>Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p> <p>Учить двигаться в свободных плясках. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках с предметами.</p>	<p>«Серенькая кошечка» ( муз. В. Витлина) «Бобик» «Цыплята» ( муз. Филиппенко)</p> <p>«Ножками затопали» «Шаловливые пальчики».</p> <p>«Потанцуем!» ( р.н.м. «Ах, ты, берёза») Пляска с платочками</p>
<p>Май 3-4 неделя «Вот какие мы большие!»</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Учить ребят слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произносятся слова в песне.</p> <p>Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи</p> <p>Продолжать формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p>	<p>"Нянина сказка" П. Чайковского.</p> <p>Ранее пройденные упражнения.</p> <p>Ранее пройденные игры.</p> <p>Выученные пенсии.</p> <p>Выученные игры.</p>

	Пляски, игры, хороводы.	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Выученные игры и пляски.
--	-------------------------	--	--------------------------

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
для детей старшей группы на 2019-2020 учебный год.**

Тема и номер недели	НОД	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь 1-2 недели «Осень в гости к нам пришла»	Слушание музыки  Музыкально-ритмические движения  Развитие чувства ритма, музицирование  Распевание, пение	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.  Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. формировать правильную осанку.  Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.  -Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.  -Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать	П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"  "Марш" Ф.Надененко, "Упражнение для рук" (польская народная мелодия), "Хороводный шаг"  "Тук, тук, молотком". Игры из репертуара средней группы.  "Падают листья" ( М.Красева) "Бай, качи, качи" ( р.н.прибаутка)

	Пляски, игры, хороводы	<p>встречающиеся в мелодии интервалы.</p> <p>-Согласовывать движения с характером музыки. -Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей .</p>	<p>Пляска "Приглашение" (укр.народ.мелодия) Игра "Воротики" ("Полянка" р.н.м.)</p>
<p>Сентябрь 3-4 недели «Подарки осени»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>-Формировать у детей эмоциональную отзывчивость . -Учить находить отличительные особенности звучания. -Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность</p> <p>-Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. -Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. -Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенной мелодии вверх и вниз в пределах октавы. -Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню.</p> <p>Учить слушать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики», «Экосез» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Кап-кап».</p> <p>"Скачем по лестнице" (Е.Тиличеева) -"Урожай собирай" А.Филиппенко</p> <p>Пляска "Приглашение", игра "Чей кружок скорее соберётся?" (р.н.м.)</p>

		соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	
Октябрь 1-2 недели «Осень золотая».	Слушание музыки  Музыкально-ритмические движения  Развитие чувства ритма, музицирование  Распевание, пение  Пальчиковая гимнастика  Пляски, игры, хороводы	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.  Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Разучить танцевальное движение «Ковырялочка».  Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.  Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.  Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.  Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.	«Осенний ветерок» (Вальс Гречанинова)  "Марш" Ю.Золотарёва, танцевальное движение «Ковырялочка», ливенская полька.  «Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»  Осенние распевки". "Падают листья" М. Красева "Урожай собирай" А. Филиппенко. "Кап-кап"  «Бабушка»  Пляска "Приглашение" Игра "Воротики" Игра "Чей кружок быстрее соберётся?"
Октябрь 3-4 недели	Слушание музыки	Учить слушать произведение до конца. Различать и узнавать	"Новая кукла", "Болезнь куклы" П.

<p>«Настроения и чувства в музыке».</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>разнохарактерный произведения. Учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений.</p> <p>Учить легко скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. - Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке. Учить составлять ритмические схемы.</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор». Работать над чистотой интонации.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p> <p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Активизировать двигательное творчество детей.</p>	<p>Чайковский</p> <p>"Поскачем" Т. Ломовой, "Прыжки" ("Полли" англ. народ. мелодия)</p> <p>Карточки"Солнышки", "Кружочки "</p> <p>«К нам гости пришли" А. Александрова, -"Падают листья" М. Кресева, "Кап-кап"</p> <p>"Дружат в нашей группе"</p> <p>Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная мелодия), "Зеркало" (р.н.м.)</p>
<p><b>Ноябрь</b></p> <p>1-2 недели «Как хорошо уметь дружить»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.</p> <p>- Учить различать части и фразы произведения, передавать это в движении.</p>	<p>" Сладкая грёза" П. Чайковский</p> <p>"Шагают девочки и мальчики" (В.Золотарёва)</p>

	<p>*упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>- Учить делать шаг на всей ступне с продвижением вперёд.</p> <p>- Учить играть на ложках ритмично.</p> <p>Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Продолжать формировать навык устойчивого интонирования.</p> <p>Пальчиковая гимнастика Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.</p> <p>Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки. -побуждать самостоятельно придумывать движения соответствующие темпу и характеру музыки.</p>	<p>"Притопы"( р.н.м.)</p> <p>Игра на ложках.</p> <p>"Песенка друзей" ( В.Герчик) "К нам гости пришли" А. Александрова.</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p> <p>-Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная мелодия)</p> <p>-Игра "Зеркало"</p>
<p>Ноябрь 3-4 недели «Дом, в котором я живу»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение *упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. развивать коммуникативные способности.</p> <p>. - Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. -Закреплять умение чувствовать метрическую пульсацию музыки, отображая это в движении.</p> <p>Развивать ритмический слух детей.</p> <p>Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен.</p>	<p>"Игра в лошадки" П. Чайковского.</p> <p>-Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз. В.Агафонникова. -"Передача платочка" Муз. Т.Ломовой.</p> <p>Игра на палочках.</p> <p>"Наша ёлка" (А.Островского) "К нам гости пришли" муз. Александрова.</p>

	<p>*усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания.</p> <p>Формировать умение петь без музыкального сопровождения.</p> <p>Укреплять мышцы детских пальчиков.</p> <p>Развивать речь.</p> <p>-Отрабатывать четкость и ритмичность движений.</p> <p>Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</p> <p>-Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Кот Мурлыка» "Тик-так"</p> <p>-Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год". -Игра "Ловишки" (Гайдна Й.)</p>
<p><b>Декабрь</b></p> <p>1-2 недели «Удивительный мир сказки»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>-Продолжать учить различать фразы музыки, передавая это в движении.</p> <p>- Учить выполнять приставной шаг с полуприседанием (под музыку и под пение педагога)</p> <p>Развивать ритмичность в движениях.</p> <p>-Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер.</p> <p>-Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>- Способствовать самостоятельному исполнению</p>	<p>"Баба Яга" П. Чайковский</p> <p>"Побегаем-попрыгаем" (муз.Соснина) "Приставной шаг"</p> <p>Игра "1,2,3,4" (в кругу)</p> <p>- "Ёлка-Ёлочка". "Наша ёлка" (А.Островского)</p> <p>-Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз".</p>

		<p>хороводных движений детьми. -Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске, не подражая друг другу.</p>	<p>-Танец "Новый год". -Танцевальные импровизации.</p>
<p><b>Декабрь</b> 3-4 недели «Новый год»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>Распевание, пение *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку.</p> <p>-Продолжать учить ходить хороводом, самостоятельно строить круг. - Продолжать учить лёгкому поскоку.</p> <p>Развивать ритмическое чувство детей, память.</p> <p>Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.</p> <p>Способствовать формированию выразительной речи.</p> <p>-Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно. - Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.</p>	<p>- "Баба Яга" П. Чайковский. -"Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский.</p> <p>"Хороводный шаг" (р.н.м.) "Кто лучше скачет?" ( Ломовой Т.)</p> <p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка» (муз. Бахутовой)</p> <p>Игры по выбору детей.</p> <p>-Хоровод "Шёл по лесу Д.Мороз" -Танец "Новый год" Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная музыка)</p>
<p><b>Январь</b> 2,3,4 недели «Зимняя сказка»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства</p>	<p>Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные музыкальный образы.</p> <p>- Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки. -Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.</p>	<p>"Страшилище" (В.Витлина) "Б.Яга" П.Чайковского</p> <p>- "Бодрый шаг и бег" ( Ф. Надененко). -"Смелый наездник" (муз. Шумана)</p> <p>Игры с именами.</p>

	<p>ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>Развивать ритмический слух детей.</p> <p>-Учить удерживать дыхание до конца фраз в песня. -Упражнять в чистом интонировании мелодии.</p> <p>Развивать координацию рук.</p> <p>-Учить передавать в движениях смену частей музыки, чередование музыкальных фраз. -Учить двигаться в парах по кругу, выполнять ритмичные движения.</p>	<p>«Дед Мороз» ( Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»( муз. Бахутовой) Песня "Про козлика" (Г.Струве). Игра «Коза и козлёнок»</p> <p>Игра "Ловушка" (укр.народ.мелодия) "Озорная полька" (муз. Вересокина)</p>
<p><b>Февраль</b> 1-2 недели «Песня, танец, марш»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>-Закрепить понятие о вальсе. -Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. -Развивать танцевальное творчество.</p> <p>-Учить слышать и передавать в движении характер музыки. -Упражнять в лёгком поскоке и ритмичном шаге под музыку. -Учить различать динамические изменения в музыке, реагировать на них.</p> <p>Продолжать развивать память, речь детей.</p> <p>-Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, точно интонировать мелодию на одном звуке. -Расширять диапазон детского голоса. Продолжать учить петь легко, не форсируя звук. Учить передавать характер и и смысл каждой песни.</p>	<p>"Полька", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский.</p> <p>- "Шаг и поскок" (Т.Ломовой) - Упражнение "Мячики" (П.Чайковский)</p> <p>"Снежинки".</p> <p>- " Небо синее" (муз. Е.Тиличевой) -" Маме" (муз. Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз. Г.Струве)</p>

	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p> <p>-Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку.</p> <p>-Продолжать учить движению в парах.</p>	<p>"Раки".</p> <p>"Дружат в нашей группе".</p> <p>Танец "Солнечные зайчики" (муз. Варламова)</p> <p>"Озорная полька" (муз. Вересокина).</p>
<p>Февраль 3-4 недели</p> <p>"Музыка рассказывает о животных и птицах"</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>*упражнения</p> <p>*танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение.</p> <p>*упражнения для развития голоса и слуха</p> <p>*усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>-Закреплять навык слушания музыки до конца.</p> <p>-Учить сравнивать два произведения.</p> <p>-Учить определять характер музыки, точно передавая его в движении. Работать над улучшением качества поскока.</p> <p>-Совершенствовать движения прямого галопа.</p> <p>Развивать ритмическое чувство.</p> <p>-Добиваться чёткого произношения слов в попевках.</p> <p>-Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке.</p> <p>-Стимулировать детей передавать в пении характер песни.</p> <p>Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p> <p>-Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении смену частей и музыкальных фраз.</p> <p>- Учить двигаться соответственно характеру каждой части, быстро строить круг, находить своего ведущего.</p>	<p>"Две гусеницы разговаривают» ( Д.Жученко)</p> <p>- "Шаг и поскок" (Т.Ломовой)</p> <p>- "Всадники" (В.Витлина)</p> <p>"По деревьям скок".</p> <p>"Про козлика" (Струве Г.); "Тяф-тяф" (муз.В.Герчик)</p> <p>"Птички прилетели"</p> <p>Танец "Солнечные зайчики"</p> <p>"Озорная полька"</p> <p>Игра "Чей кружок быстрее соберётся?"</p>

<p><b>Март</b> 1-2 недели «Самые любимые»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>-Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. -Учить сравнивать музыку.</p> <p>-Учить перестраиваться парами и обратно друг за другом под маршевую музыку. -Учить выполнять полуприседания с выставлением ноги. Обращать внимание на осанку.</p> <p>Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.</p> <p>Упражнять детей в интонировании мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.</p> <p>Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней</p> <p>-Учить детей двигаться в парах, тройках, ориентироваться в пространстве. -Учить различать малоконтрастные части музыки, использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру муз.произведения.</p>	<p>"Сладкая грёза" П.Чайковский. "Болезнь куклы" (Чайковский П.)</p> <p>- "Марш" (муз.Богословского) - "Полуприседания с выставлением ноги" (р.н.м.)</p> <p>Игры по выбору детей.</p> <p>- "Маме" (Н.Михайловой) - "Когда я вырасту большим" (муз. Г.Струве) - "Тяф-тяф" (В.Герчик)</p> <p>Игра «Мама»</p> <p>-Танец "Барбарики" - "Ловишки" (Й.Гайдн) - Пляска "Дружные тройки" (И.Штраус)</p>
<p>Март 3-4 недели "Музыкальные инструменты и игрушки"</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>Продолжать формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, учить сравнивать контрастные произведения.</p> <p>-Учить в соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную, ударами кубиков передавать ритмический рисунок. - Учить ходить хороводом, перестраиваясь в два круга и</p>	<p>"Сладкая грёза", "Неаполитанская песенка" (П.Чайковский)</p> <p>- "Упражнение с кубиками(палочками)" (муз. Соснина) - "Хороводный шаг" (р.н.м.)</p>

	<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>обратно.</p> <p>Учить детей играть в оркестре несложные партии.</p> <p>-Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. -Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. -Учить оформлять пение игрой на ложках.</p> <p>-Учить согласовывать свои движения с движениями других детей, сохраняя расстояние между тройками. -Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске с предметами (цветами, платочками, шарфиками), не подражая друг другу.</p>	<p>Оркестр "Светит месяц"</p> <p>- "Тяф-тяф" (муз.В.Герчик) - "По малину в сад пойдём" ( А. Филиппенко)</p> <p>-Пляска "Дружные тройки" (И.Штраус) -Танцевальные импровизации с предметами.</p>
<p><b>Апрель</b> 1-2 недели «Весенняя мозаика»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>- Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. -Учить выделять части в произведении трехчастной формы. -Вызывать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>- Продолжать учить ударами кубиков передавать ритмический рисунок. -Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. -Упражнять в выполнении движения "Ковырялочка"</p> <p>Учить читать ритмические формулы и играть на ложках (палочках) заданный ритмический рисунок.</p>	<p>- "Вальс" П.Чайковский.</p> <p>- "Упражнение с кубиками(палочками)" (муз. Соснина) - "Ковырялочка" (ливенская полька)</p> <p>Ритмические цепочки.</p>

	<p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>-Продолжать формировать навык чистого интонирования поступенной мелодии вверх и вниз.</p> <p>-Учить петь соответственно характеру песни. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p> <p>Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.</p> <p>-Продолжать учить двигаться соответственно характеру музыки. Выполнять движения выразительно.</p> <p>- Двигаться в соответствии с с плясовым характером музыки, передавая содержание текста песни.</p>	<p>- "Солнышко, не прячься!" - "Веснянка" (укр.народ.мелодия)</p> <p>"Птички прилетели" "Дружат в нашей группе"</p> <p>- "Барбарики" (гр. "Барбарики") - Игра "Горошина" (муз. Красева)</p>
<p>Апрель 3-4 недели «Природа и музыка».</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая</p>	<p>- Развивать навыки словесной характеристики музыкального произведения.</p> <p>-Продолжать учить выразительно двигаться соответственно характеру музыки.</p> <p>- Учить передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом.</p> <p>-Развивать ритмический, слух детей. Способствовать формированию выразительной речи, умения согласовывать речь с движениями.</p> <p>-Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. -Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием.</p> <p>-Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.</p> <p>-Продолжать побуждать к</p>	<p>- "Вальс" (П. Чайковский)</p> <p>- "Побегаем" (муз. Вебера) - "Спокойный шаг" (Т. Ломовой)</p> <p>"1,2,3,4"</p> <p>"Солнышко, не прячься". "По малину в сад пойдём" (Филиппенко А.)</p> <p>"Бабушка, купим</p>

	<p>гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p> <p>-Учить водить хоровод самостоятельно, выполняя движения по тексту.</p> <p>-Добиваться выразительности движений.</p> <p>- Побуждать выразительно передавать движения музыки, самостоятельно начинать движение после вступления.</p>	<p>курочку"</p> <p>-Хоровод "Веснянка" (укр. нар. мелодия) - "Ловушка"</p>
<p><b>Май.</b> 1-2 неделя "Пусть всегда будет мир!"</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>-Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. -Расширять кругозор и словарный запас детей.</p> <p>-Продолжать развивать ритмический слух. -Упражнять в умении делать выразительно шаг с носка.</p> <p>Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.</p> <p>- Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.</p> <p>Побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p> <p>-Побуждать к самостоятельному выполнению движений в танце, учить двигаться в двух цепочках, не разрывая их. - Продолжать побуждать детей двигаться под музыку, используя набор доступных им движений.</p>	<p>- "Утренняя молитва" (П. Чайковский.)</p> <p>- "Упражнение с кубиками(палочками)" (муз. Соснина) - "Хороводный шаг"</p> <p>«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»</p> <p>- "Улыбка" (В. Шаинский) - "Настоящий друг" (М. Пляцковский)</p> <p>"У жирафа пятна" (Е. Железнова)</p> <p>- "Морячка" (муз. О. Газманова) - Танцевальные импровизации.</p>

<p>Май 3-4 неделя «Здравствуй, Родина моя!»</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Музыкально-ритмические движения *упражнения *танцевальные движения</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p> <p>Распевание, пение. *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Пляски, игры, хороводы.</p>	<p>-Вызывать эмоциональный отклик на музыку. -Развивать танцевально-двигательную активность детей -Развивать связную речь, воображение, пластику.</p> <p>-Обобщить двигательный опыт детей, накопленный за год. -Побуждать выполнять упражнения технически правильно и выразительно.</p> <p>-Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. -Развивать память и выразительность речи.</p> <p>-Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.</p> <p>-Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p> <p>-Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. -В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.</p>	<p>Пьесы из цикла "Детский альбом" П. Чайковского.</p> <p>Ранее пройденные упражнения.</p> <p>-"Маленькая Юлька". -Ранее пройденные игры.</p> <p>-"Весёлые путешественники" (муз. Старокадомского) -"Хорошо у нас в саду!" (В.Герчик) -Выученные песни.</p> <p>Выученные игры (по желанию детей).</p> <p>Выученные игры и пляски.</p>
---	---	--	---

## *Приложение 4.2.*

### **Список литературы**

- 1.Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
2. Программа "Детство" под ред. Т. И. Бабаевой, Гогоберидзе Г.А.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 5.Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
- 6.Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.

- 7.Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
- 8.Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
- 9.Радынова О.П.Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
- 10.Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
- 11.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 12.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
- 13.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 14.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 15.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 16.Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.
- 17.Каплунова И.А. , Новоскольцева И. Н. Праздник каждый день
- 18.И.А. Буренина Ритмическая мозаика
- 19.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. -М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. сада).