


государственное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Радуга»

Согласовано:
ст. воспитатель ГКДОУ
«Детский сад №1 «Радуга»

И.В. Василенко
«25» 08 2021 г.



Утверждаю:
Заведующей ГКДОУ
«Детский сад №1 «Радуга»
Н.Н. Бабкина
приказом № 87 от «24» 08 2021 г.

**Рабочая программа
руководителя театрального кружка «Радуга»
для детей 6-7 лет
ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга»
на 2021-2022 учебный год**

Разработчик программы:
руководитель кружка «Радуга»
инструктор по физической культуре
ГКДОУ «Детский сад №1 «Радуга»
Шестакова Т.В.

Ставропольский край
город Новопавловск
- 2021 -

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Новизна и актуальность программы. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Педагогическая целесообразность. Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Практическая значимость. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально-игровая деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается с трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.	2-4
1.	Пояснительная записка.	2
2.	Связь с другими образовательными областями.	3
3.	Планируемые результаты освоения программы.	5
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.	5-9
2.1.	Содержание работы театрального кружка «Радуга»	5
2.1.1.	<i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет).</i>	6
2.1.2	Задачи образовательной деятельности для детей 6-7 лет.	7
2.1.3	Содержание образовательной деятельности для детей 6-7 лет.	7
2.1.4	Результаты образовательной деятельности для детей 6- 7 лет.	8
2.2.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.	9
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	9-12
3.1.	Организация театрального кружка «Радуга»	9
3.2.	Материально – технические (пространственные) условия организации театрального кружка «Радуга»	11
3.3.	Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания.	12
IV	ПРИЛОЖЕНИЯ	13-32
	<i>Приложение 1.</i> Диагностические карты. Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.	13
	<i>Приложение 2.</i> Творческие задания для проведения диагностики.	15

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

Программа театрального кружка «Радуга» составлена в соответствии с программой «Детство», на основе занимательных материалов по организации театрализованной деятельности Р.А. Жуковой и программой «Театр-творчество-дети» Н.Ф. Сорокиной.

Цель:

Научить ребенка вести себя на сцене и в жизни свободно и уверенно: эстетично двигаться, четко и ясно говорить, легко устанавливать контакт с окружающими людьми.

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

2.Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.;
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- Развивать желание выступать перед родителями;
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности;
- Воспитание коммуникативных способностей детей

2. Связь с другими образовательными областями.

Содержание программы взаимосвязано с решение задач других образовательных областей:

1. *«Социально-коммуникативное развитие»:* воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. *«Познавательное развитие»:* углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. *«Речевое развитие»:* развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок,

чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. *«Художественно-эстетическое развитие»*: развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. *«Физическое развитие»* формирование предпосылок к здоровому образу жизни, правильное формирование опорно-двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики, становление саморегуляции в двигательной сфере.

3. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты:

- Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
- Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
- Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
- Развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца);
- Произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
- Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Ребенок должен знать:

- Назначение театра;
- Деятельность работников театра;
- Виды театров;
- Виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- Передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- Воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- Контролировать внимание;
- Понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- Выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;

- Изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Ребенок должен иметь представление:

- О сценическом движении;
- Об оформлении спектакля (декорации, костюмы).
- О выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;

Ребенок должен владеть навыками:

- Культурного поведения в театре;
- Определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- Подбора собственных выразительных жестов;
- Психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- Произнесения небольших монологов;
- Произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

2.1. Содержание работы театрального кружка «Радуга».

Программа содержит учебный план и тематическое планирование на второй (6-7 лет) год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчёта 34 часа в год, согласно учебному плану.

Планирование занятий театрального кружка «Радуга» на 2021-2022 год.

№ п/п	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	подготовительная группа
1	Бабушка – Загадушка.	1
2	Рассказы и показы.	1
3	Забавные потешки.	1
4	Печалиться не надо.	1
5	В пути.	1
6	У разбойников.	1
7	В замке Снежной королевы.	1
8	Тростевая кукла.	1
9	Где добро, там и тепло.	1
10	Три чуда.	1

11	Сорока и медведь.	1
12	Красная Шапочка на новый лад.	1
13	Жу-жу-жу, я летаю и жужжу	1
14	Гусенок пропал.	1
15	Играем в кукольный театр.	1
16	Мы веселые ребята.	1
17	Заячья любовь.	1
18	Сказка за сказкой.	1
19	Солнце опускается, сказка начинается.	1
20	Мы любим сказку.	11
21	Спектакль	4
	ИТОГО:	34

2.1.1. Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети 6-7 лет способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Понимание необходимости изменять интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, самостоятельно передвигать игрушку по игровому полю, имитировать движения персонажей, использовать звукоподражание, комментировать события, происходящие в сюжете режиссерской игры, оценивать поступки героев. Активное стремление к согласованию развития сюжета со сверстниками, координации движения персонажей по игровому полю, ведению диалогов от имени игровых персонажей.

В театрализациях с помощью педагога и самостоятельно дети определяют место для «сцены» (ограждать, ставить ширмочки), создают игровую обстановку (готовят простейшие декорации: домики, силуэты деревьев; цветными шнурами или ленточками изображают реку, дорожку), согласовывают свои действия с другими «артистами». Действуют и говорят от имени разных персонажей, отражают в игре содержание любимых литературных произведений, комбинируют сюжеты. В играх-имитациях детей побуждают выразительно и детально передавать разнообразные игровые образы, имитировать характерные движения, передавать в мимике и жестах различные эмоциональные состояния (медвежонок увидел бабочку и убежал за ней; мама-медведица ищет медвежонок, горюет, прислушивается к звукам леса, находит медвежонок, ласкает его, радуется; медвежонок счастлив). Воспитатель поддерживает стремление детей исполнять стихи, петь песенки в соответствии с игровым образом (медведица говорит густым, низким голосом, маленький зайчонок поет песенку тоненьким голоском).

2.1.2. Задачи образовательной деятельности для детей 6-7 лет.

- Создавать условия для проявления активности, самостоятельности и творчества детей в разных видах сюжетных игр; обогащать игровой опыт каждого ребенка на основе участия в интегративной деятельности (познавательной, речевой продуктивной), включающей игру.
- Способствовать самостоятельному построению игр (режиссерских, театральных, игр – драматизаций и т.д.) на основе совместного со сверстниками сюжетосложения через построение новых творческих сюжетов.
- Развивать умение в режиссерских играх вести действие и повествование от имени персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнера.
- Обогащать способы игрового сотрудничества со сверстниками, развивать дружеские взаимоотношения детей.

2.1.3. Содержание образовательной деятельности для детей 6-7 лет.

Календарно-тематический план театрального кружка «Радуга» Подготовительная к школе группа.

№ занятия	Период проведения	Тема	Цель	Кол-во часов
1	сентябрь	Бабушка-загадушка	Расширять представления дошкольников о различных видах кукольных театров.	1
2	сентябрь	Рассказы и показы	Развивать способности детей средствами театрального искусства	1
3	сентябрь	Забавные потешки	Развивать творческую самостоятельность.	1
4	сентябрь октябрь	Мы любим сказку.	Работа над эпизодами постановки.	4
5	октябрь	Спектакль	Поощрять желания принимать активное участие в спектакле.	1
6	ноябрь	Печалиться не надо	Различать основные человеческие эмоции.	1
7	ноябрь	В пути	Передавать настроение персонажей постановки.	1
8	ноябрь	У разбойников.	Импровизировать героев постановки.	1
9	ноябрь	В замке снежной королевы.	Работа над эпизодами постановки. Знакомство с «куклами-перевертышами».	1
10	декабрь	Мы любим сказку.	Работа над эпизодами постановки.	3
11	декабрь	Спектакль	Поощрять желания принимать активное участие в спектакле.	1
12	январь	Тростевая кукла.	Знакомство с тростевой Куклой, приемы кукловодства.	1
13	январь	Где добро там и зло.	Передавать эмоциональное состояние героев.	1

14	январь	Три чуда.	Развивать творческую самостоятельность.	1
15	февраль	Сорока и медведь.	Разыгрывание маленьких этюдов.	1
16	февраль	Мы любим сказку.	Работа над эпизодами постановки.	3
17	март	Спектакль	Поощрять желания принимать активное участие в спектакле.	1
18	март	Красная Шапочка на новый лад.	Развивать творческую самостоятельность.	1
19	март	Жу-жу-жу, я летаю и жужжу.	Формировать умение оценивать черты характера литературного персонажа.	1
20	март	Гусенок пропал.	Активно участвовать в театральной игре.	1
22	апрель	Играем в кукольный театр.	Учить анализировать поступки героев.	1
23	апрель	Мы веселые ребята.	Продолжить знакомить с театрализованной постановкой.	1
25	апрель	Заячья любовь.	Знакомство с куклами системы «люди-куклы».	1
26	апрель	Сказка за сказкой.	Проявлять творчество в управлении куклами.	1
27	май	Солнце опускается, сказка начинается.	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства.	1
28	май	Мы любим сказку.	Работа над эпизодами постановки.	1
29	май	Спектакль.	Поощрять желания принимать активное участие в спектакле.	1
Всего:				34

2.1.4. Результаты образовательной деятельности для детей 6-7 лет.

После обучения дети умеют определять тему игры и порядок развития сюжета. Отражать в играх впечатления как от реальной жизни (путешествие, школа, магазин и т.д.), так и фантазийные образы, навеянные сказками, мультфильмами, игрой воображения. Освоили игровое сюжетосложение.

Умеют с небольшой помощью или самостоятельно договориться об общем игровом замысле, используя разнообразные способы распределения ролей: считалки, карточки с рисунками, выбор по желанию и интересам. Умеют создавать игровую обстановку с учетом темпа игры и воображаемой ситуации.

Передавать в роли систему игровых действий и отношений, настроение, характер персонажа.

Называть свою роль, определять словесно изображаемые события, места расположения играющих. («Здесь море», «Здесь волшебный замок и т.д.). Использовать в играх ряженье, придумывать детали костюмов. Стремятся к выразительной передаче игровой образа (движения, интонация, мимика, жесты).

В театральных играх умеют с помощью воспитателя и самостоятельно определять место для «сцены» (ограждать, ставить ширмочки), создавать игровую обстановку (готовить простейшие декорации: домики, силуэты деревьев, изображать реку, дорожку

цветными шнурами или ленточками), согласовывать свои действия с другими «артистами»

В режиссёрских играх действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения игрушек с речью. Ставить кукольные спектакли. Говорить, исполнять стихи, петь песенки в соответствии с игровым образом.

В игровых имитациях выразительно передавать игровые образы, имитировать характерные движения, передавать в мимике, жестах различные эмоциональные состояния.

К концу дошкольного возраста умеют творчески разворачивать сюжет игры в воображаемом, словесном плане (речевое игровое фантазирование). Придумывать сюжетные линии, дополнять замысел, передавать свои впечатления.

Умеют разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх-драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, вносить в них изменения и придумывать новые сюжетные линии, вводить новых персонажей, новые действия.

Разыгрывать театральные спектакли с куклами игрушками-самоделками, пальчиковый театр, театр марионеток.

2.2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемой Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «Детство» (Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, 2014 , в соответствии с ФГОС ДО). Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри ДОУ для показа другим группам, родителям.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОУ.

Механизм оценивания образовательных результатов (приложение 1)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Организация занятий театрального кружка «Радуга» на 2021-2022 год.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Организация учебного процесса регламентируется учебным планом, годовым календарным планом, расписанием занятий.

Расписание образовательной деятельности в ДОУ является нормативным локальным документом, регламентирующим организацию процесса с учетом специфики организации педагогического процесса, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Объем образовательной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Формы работы:

- Занятия.

- Игры- занятия.
- Игры- загадки.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы в зависимости от контингента детей, уровня освоения рабочей программы и решения конкретных образовательных задач.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий составляет:

- в подготовительной группе – 25 мин;

Структура занятия:

1. Вводная часть - создание эмоционального настроения, введение в тему занятия.
2. Основная часть - чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры-импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям.
3. Заключительная часть - оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия.

Организация непосредственной образовательной деятельности театрального кружка «Радуга» на 2021-2022 год

День недели	Группа	Время проведения
-------------	--------	------------------

Вторник	«Капитошка» (под.гр.)	16 ³⁵ - 17 ⁰⁰
---------	-----------------------	-------------------------------------

3.2. Материально – технические (пространственные) условия организации театрального кружка «Радуга».

Извлечение из ФГОС ДО

«Развивающая предметно – пространственная среда должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной».

Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Для реализации задач театрализованной деятельности в ДОУ созданы все условия, которые отвечают требованиям ФГОС ДО и СанПиН 2.4.1.3049-13, а именно, имеется:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр;
- CD и аудио материал;
- Видеопроектор.

Наглядно – дидактический материал:

- Карточка дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики, упражнений для релаксации, самомассажа, коррекционных упражнений для укрепления сводов стопы, коррекции нарушений осанки.
- Карточка загадок, закличек, речитативов, считалок, этюдов, упражнений логоритмики.
- Театральная ширма
- Разные виды кукольных театров: (пальчиковый, настольный, би-ба-бо, конусный-бумажный, варежковый, игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- Презентации
- Костюмерная
- Декорации
- Атрибуты к играм и инсценировкам
- Музыкальные инструменты

3.3. Методическое обеспечение театрального кружка «Радуга».

1. Жукова Р.А. «Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Волгоград: ИТД «Корифей» 2010 г.
2. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». - М.: «АРКТИ», 2001
4. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» (Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, 2014 , в соответствии с ФГОС ДО);