

Особенности развития моторики и творческой деятельности старших дошкольников с ОВЗ

Уровень развития зрительно-моторной координации является одним из важнейших психофизиологических критериев готовности детей к обучению в школе. Хорошо развитая моторика руки, как и умение внимательно рассматривать предметы, являются залогом успешного овладения письмом.

Уровень развития мелкой моторики определяет развитость зрительно-моторной координации - согласованного действия рук и глаз. При помощи зрения ребёнок контролирует свои движения, совершенствует их точность. Можно сказать, что глаз обучает руку. В то же время тактильные ощущения от предмета дают больше информации, которая объединяется с информацией, получаемой через зрительные каналы. В пределах коры головного мозга двигательные центры находятся рядом с речевыми. При этом 2/3 двигательной области связано с функцией кисти руки. При работе мышц руки происходит иррадиация возбуждения двигательного центра на соседний речевой. В свою очередь формирование речевых функций влияет на развитие внутренней речи и способствует формированию словесно-логического мышления.

В свою очередь, формирование моторных функций во многом зависит от формирования пространственного восприятия, пространственного гнозиса, возможности зрительного соотнесения своих действий и их результатов, результатов действий и образца

Основу для моторного задания составляет осознанный образ нужных движений, однако реализации задачи препятствуют ряд факторов: сложность двигательной системы человека (200 костей, 600 мышц и более чем 100 степеней свободы движений), динамический внутреннее состояние растущего организма дошкольника и постепенное формирование его нервной системы, сложность условий, в которых происходит управление движениями, динамика изменений окружающей среды.

Многие дети с ЗПР испытывают затруднения в овладении навыков самообслуживания (большая часть детей держит неправильно ложку и вилку, испытывает трудности при раздевании и, особенно в одевании, в предметно-игровых действиях), что обусловлено общей моторной неловкостью и недостаточностью тонкой моторики.

Отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики проявляется в технике движений и двигательных качествах (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики, наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ЗПР создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда.

Существует несколько подходов развития мелкой моторики рук у дошкольников.

Первый подход - основан на создании вокруг ребёнка специальной развивающей среды. Этот подход активно использовала М. Монтессори.

Второй подход - развитие мелкой моторики в процессе игровой и продуктивной деятельности. Это может быть театральная, художественная деятельность, оригами, бисероплетение, конструирование.

Третий подход опирается, прежде всего, непосредственно на пальчиковые игры и пальчиковую гимнастику.

Четвёртый подход - в большей степени вписывается в рамки подготовки к школе и более актуален для детей старшего дошкольного и предшкольного возраста. Он может

объединять различные элементы вышеописанных 3 подходов, но при этом в рамках этого подхода используются формы занятий, похожие на школьные.

Пятый, нейропсихологический подход - ребёнку дают специальные упражнения, направленные на развитие дефицитных функций. При этом в рамках развития мелкой моторики производится так же коррекция других психических функций.

Для детей нашей категории требуется гораздо большее количество времени для совершения примериваний в решении наглядной задачи.

Если в младшем дошкольном возрасте больше возможности предоставлялось играм с дидактическими игрушками, мелким и крупным строительным материалом, пластмассовыми конструкторами (типа «Лего»), при сооружении больших построек (дом с забором и т.д.), проведению игр с природными материалами (в летнее время на прогулке), сочетанию игр с песком с играми со строительным материалом, игр с водой с сюжетными играми (выкладывание камешками, ракушками, шишками изображенных взрослым на песке знакомых фигур, включение в сюжетные игры природного материала в качестве предметов-заместителей (листик — тарелка), а также действия с молниями, шнуровками и т. п. Для старших дошкольников развитие мелкой моторики предполагается в контексте занятий по декоративной лепке или рисованию. Однако какой-либо отдельной программы по развитию мелкой моторики нет.

Из-за нарушений общей и тонкой моторики страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация). Поэтому в изобразительной деятельности существенные проявления ЗПР выражаются очень низким уровнем активности к данному виду деятельности.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у детей развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память, фантазия, формируются и уточняются многие представления. В процессе этой деятельности обогащается словарный запас детей, формируется связная речь, уточняются их представления о свойствах и качествах предметов. Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией дети познают различные материалы (бумагу, краски, глину, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, возможностями, приобретают навыки работы с ними, а также осваивают опыт работы с некоторыми инструментариями (карандаш, кисть, ножницы и т. д.), что способствует формированию графомоторных навыков, развитию мелкой моторики и интеллекта. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании. Детское творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует, лепит не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется донести до окружающих свою значимость. Детям очень важно отношение взрослых, сверстников к их деятельности. Они чутко реагируют на замечания товарищей, оценку взрослого. Похвала ребенка радует (о том, что его работа отмечена педагогом, ребенок рассказывает всем), а отрицательная оценка огорчает.

Особенности продуктивной деятельности детей с ЗПР.

- Несформированные технические навыки. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами. Грубых двигательных расстройств нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, затруднено формирование графомоторных навыков. При штриховке предметов наблюдается выход за границы обозначенного контура, недостаточная сила нажима на карандаш, неравномерность закрашивания. При работе с акварелью, гуашью рисунки часто выглядят неаккуратно.

- Трудности при необходимости вычленивать отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое, в достраивании целостного образа по какой-либо его части, сами образы предметов в представлении детей недостаточны, количество

образов значительно меньше. Наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур, неадекватное использование цвета (например, снеговик изображен красным цветом).

- Затруднения в построении целостного образа и выделении фигуры (объекта) на фоне. Целостный образ формируется замедленно, свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться». В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных составных частей, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие изображения мелких деталей. Не умеют создавать сюжетное изображение. Изображение отдельных предметов они не связывают в единый сюжет или из множества нарисованных предметов только 2-3 могут объединить в небольшой эпизод.

Затруднения при выборе темы для сюжетного рисования. Проявляют «бездумный» стиль рисования. Практически не могут придумать название своему рисунку, не задают себе в процессе рисования вопросов, не проявляют каких-либо эмоций, рассказывая об изображенном на бумаге.

Поскольку у детей с ЗПР снижена познавательная активность, мотивация к деятельности, важным элементом развития является стимулирование, активизация интереса к художественной деятельности. Толчок к развитию воображения и повышению мотивации к деятельности позволяют нетрадиционные техники изобразительной деятельности, которые требуют точной последовательности воспроизводимых действий.

В старшем дошкольном возрасте советуют применять техники нетрадиционного рисования. Средства нетрадиционного рисования включают в себя самые разные способы получения изображения: пальчиковые краски, растирание мела, губка, подкрашенная мыльная пена, восковые мелки/свеча + акварель, использование природных и дополнительных материалов (оттиски, ниткография), обрывание бумаги, рисование песком, мятой бумагой, на доске фломастерами, мелками, на асфальте цветными мелками, кляксография обычная, с трубочкой, набрызг, монотипия предметная и пейзажная, граттаж, печать по трафарету, лепка из пластилина и природных материалов, крупы, пластилинография, аппликации из различных видов бумаги, картона и др.

Во время прогулок ряд художественных техник:

рисование ногами на мокром асфальте/снегу,

рисование бутылочкой-брызгалкой, при помощи пульверизатора и трафарета, граффити.

Такие виды рисования оказывают и закаливающее воздействие.

Таким образом, творчество содействует развитию сенсорной сферы, наглядно-образного мышления, речи, воображения, мелкой моторики. В процессе создания своего продукта ребенок вспоминает те образы и события, которые для него особо значимы, при этом вновь испытывает положительные эмоции. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка. По мере взросления, становления личности творчество может стать основной для выбора профессиональной деятельности.

Методические рекомендации по развитию мелкой моторики и графо-моторных навыков у детей с задержкой психического развития

1. Для развития мелкой моторики кистей рук детей с ЗПР рекомендуется использовать разнообразные подготовительные упражнения, при выполнении которых необходимо учитывать тонус мышц (гипотонус или гипертонус).

2. Все упражнения должны проводиться в форме игры, что не только вызывает у детей интерес, но и способствует повышению технического тонуса руки ребенка.
3. При подготовке к обучению письму рекомендуется обучить детей правильно сидеть за столом, пользоваться письменными принадлежностями.
4. Необходимо научить ребенка ориентироваться на листе бумаги.
5. Развитие мелкой моторики рук надо начинать с ведущей руки, затем – выполнять упражнения другой рукой, а затем – двумя.
6. В подготовительный период рекомендуется использовать не разлинованные тетради, а альбомы, причем, «писать» простым карандашом.
7. Работе в альбоме или тетради должны предшествовать упражнения пальчиковой гимнастики.
8. По возможности, надо подбирать упражнения пальчиковой гимнастики, которые связаны с темой.
9. После подготовительных упражнений рекомендуется переходить к работе в тетради в крупную клетку:
 - сначала надо знакомить детей с разлиновкой (дать понятие, что такое «клеточка»);
 - с направлением написания (слева направо);
 - местом начала письма (сколько клеточек отступить);
 - учить определять части страницы, границы строки.
10. После этого рекомендуется переходить к письму в более мелкую клетку, а затем – в линейку, хотя дети с ЗПР до этого этапа обычно не доходят.
11. На протяжении всего периода обучения рекомендуется широко применять книжки – раскраски с крупными, четкими и понятными детям рисунками (буквами и цифрами);
12. «Прописи» для детей – дошкольников необходимо внимательно отбирать.
13. Необходимо строгое соблюдение организационных и гигиенических требований к обучению письму, что сохраняет нормальное зрение и правильную осанку детей.
14. На техническую сторону письма ребенок затрачивает огромные физические усилия, поэтому продолжительность непрерывного письма у дошкольников не должна превышать 5 минут.
15. Работу по развитию элементарных графических навыков письма целесообразно проводить систематически 2 – 3 раза в неделю по 7 – 10 минут, как часть занятия.
16. Следить за освещенностью рабочего места ребенка, его осанкой. Расстояние от глаз до тетради должно быть не менее 33 см.
17. В работе с детьми с ЗПР создавать спокойную, доброжелательную обстановку, способствующую достижению коррекционных целей.